

AGORA

BOULAZAC AQUITAINE

AGORA SAISON 2022 2023

AGORA
PÔLE NATIONAL CIRQUE
BOULAZAC - NOUVELLE AQUITAINE

ASSOCIATION MÉDIAGORA
AVENUE DE L'AGORA
24 750 BOULAZAC ISLE-MANOIRE
TEL : 05 53 35 59 65
BILLETTERIE@AGORA-BOULAZAC.FR
WWW.AGORA-BOULAZAC.FR



AGORA

22|23

bâtir,
déconstruire,
reconstruire...





Parbleu - Atelier Lefevre & André

Agora - Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine : Association loi 1901

DIRECTION : Frédéric Durnerin

MEMBRES DU BUREAU - CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Patrick Bonhoure

Vice-Président : Jean-Pierre Baillon

Trésorière : Martine Doyen

Secrétaire : Frédéric Vezignol

SUBVENTIONNÉE PAR



Ville de Boulazac Isle-Manoire



Direction Générale de la Création Artistique



Direction Régionale des Affaires Culturelles



Région Nouvelle-Aquitaine



Conseil Départemental de la Dordogne



Le Grand Périgueux

REÇOIT LE SOUTIEN DE



L'Office Nationale de la Diffusion Artistique - ONDA



L'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - OARA



L'Association Culturelle Isle Manoire - ACIM



Agence Culturelle Dordogne Périgord - ACDDP



SACD / Processus Cirque



l'Agence L'A.

MEMBRE DES RÉSEAUX



Syndéac - Pôle Culture et Santé en Nouvelle Aquitaine

EN PARTENARIAT ET EN COLLABORATION AVEC

Les 50 lieux de Territoires de Cirque, l'ARS, l'Education Nationale, l'Agence Culture Santé, Culture du Cœur, MNOP, Les Marches de l'été, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, l'Odyssée - scène conventionnée - festival Mimos, Les Centres culturels de Sarlat et Bergerac, Les Didascalies, Téatroloupio, l'Odyssée de Périgueux, Le Nantholia, le festival Rue des étoiles - Biscarosse, Ciné-Passion en Périgord, les communes de Vergt, Fouleix, Cendrieux, Nantheuil, Saint Laurent des Bâtons, Sainte-Alvère, Val de Louyre et Caudeau, Sorges, Chancelade, Excideuil, Saint Pierre de Chignac, le café Lib' de Bourrou, le café associatif de Leguillac de Cercles, la médiathèque Louis Aragon, le CFA CCI Boulazac, Campus Périgord, Ligue d'Improvisation de Dordogne, Association Pourquoi Passsem, Ligue d'Improvisation de Dordogne, Le Chœur du Manoire, Association Tin Tam Art, Association Ceclic, Association Yoga pour tous, Association La Grande Ourse, L'école de cirque de Boulazac (Association Cirquière Sens), Ini Cirque, Cucico, EHPAD et centre hospitalier d'Excideuil, les relais Pagot, le centre social et culturel du Gour de l'Arche, le centre social Saint-Exupéry, le Chantier théâtre, Péribus, IUT Périgueux, Interstice 24, Itinérance culturelle en terrassonnais, Association socio-éducative Saint Vincent sur l'Isle, EREA de Trélissac, Calypso, APEI, ITEP Ailhaud Castelet, Femmes solidaires 24, Festival Saint Amand fait son intéressant Festival La Vallée...

ÉDITO

C'était au printemps dernier. Une compagnie de cirque sollicitait alors le PNC au titre d'un soutien exceptionnel afin d'adapter son spectacle en chapiteau, privilégiant ainsi un rapport public-artiste basé sur le cercle. Cette demande formulée en mars 2022 concernait une reprise de cette création pour la saison 2023/2024... À cet horizon semblant lointain, Nikolaus Holz, dirigeant ladite troupe, nous a immédiatement dit que le risque était bien minime, puisque à cette époque, nous devrions logiquement être toutes et tous transformés en statue de cire par la bombe. La pure fiction d'un grand clown-jongleur... Il est pourtant bien réel que ce contexte post-pré Covid, empreint d'une réelle anxiété face aux défis écologiques et politiques, semble interdire à notre secteur toute forme de projection... Comme si le poids de l'actualité rendait indécentes toute réflexion sur la création artistique, toute ambition politique permettant aux artistes de se faire l'écho du monde en sillonnant les places des bourgs ou les cœurs de villes... La modestie est donc de mise. Mais la présence au long cours d'artistes qui, avec humour et force ne renoncent à rien, permet à cette saison d'être pleinement engagée et collective. Elle le fut dès juillet dernier avec la coopération PNC/Mimos. Ainsi, Raphaëlle Boitel et son grand collectif d'acrobates ont investi la cathédrale Saint-Front. Ici, l'ouverture de saison sera marquée par l'accompagnement de *zirka!* un spectacle/manifeste unique porté par 12 artistes de cirque réfugiés ukrainiens, soutenu d'emblée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental, l'ONDA et la Ville de Boulazac Isle Manoire (merci à eux !). Suivront sans hiérarchie aucune, la création du cirque Aïtal, de Marion Collé, les concerts de Rodolphe Burger et d'Erik Marchand, de San Salvador, d'Abdullah Miniawy et A Filetta, les chapiteaux de Johann Le Guillelm et du cirque Baraka, l'accueil de Lia Rodrigues, le cabaret écolo-circassien poétique avec Aurélien Barrau ou, dans le cadre des Scènes d'agglomération, le grand retour de Didier André et de Jean-Paul Lefeuve... La liste est belle. Elle nous offre quelques occasions d'être ensemble, et d'y prendre plaisir.

Bienvenue !

JACQUES AUZOU
Maire de Boulazac Isle Manoire,
Président du Grand Périgueux

FRÉDÉRIC DURNERIN
Directeur de l'Agora
Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

COMPAGNIES ASSOCIÉES



Raphaëlle Boitel / Compagnie L'Oublié(e)

“ Une agora est historiquement un lieu d'échange, de partage, de discussion. Dans celle de Boulazac, pôle cirque, pôle de création et de diffusion, s'y ajoutent les notions de surprise et d'émerveillement.

La compagnie a la chance, depuis sa création, d'avoir pu partager toutes ses pièces ici. C'est avec grande joie et fierté qu'elle viendra à nouveau cette saison pour y présenter sa dernière création *Ombres portées*, avec six interprètes polymorphes issus du cirque et imprégnés des spécificités qui font son style.

Un spectacle que j'espère à l'image de ce que l'Agora incarne tellement depuis tant d'années : une hybridation des arts vivants, un shaker à émotions, une plongée dans un kaléidoscope géant, à la découverte de l'inattendu.

Venir ici, c'est faire un massage du cortex cérébral, loin des coupures pub et du marché du « click », sans rien d'autre à faire que d'accepter de se laisser embarquer, dans un magnifique espace de liberté où tout est possible. Dans lequel voir et ressentir ne font qu'un.

Alors venez. En famille, en couple, entre amis ou en solo. Venez et revenez. Ne manquons plus ces moments de partage qui nous ont tant manqué ces deux dernières années.

Ne nous manquons plus. ”



Marlène Rubinelli-Giordano / Compagnie l'MRG'ée

“ Une collaboration en tête-s à tête-s depuis quatre ans.
Une main tendue dans la tourmente et l'émergence d'une nouvelle compagnie.
Des racines sur un territoire pour s'immerger, s'y déployer et y promener ses regards de femme et d'artiste. Régurgiter au sein de différents établissements scolaires ou autres ses croyances en la singularité de chacun et de chaque corps, y inclure ce soupçon artistique qui engendre de la distance entre ce que l'on projette et son être vital et permettre une reconnaissance de son entièreté.
C'est aller au-delà d'un rapport structure/compagnie purement scénique. C'est une temporalité artistique indispensable pour un artiste qui a besoin d'expérimenter, de chercher, de se questionner et se remettre en question, de se tromper et se perdre.
C'est grandir ensemble et s'émanciper.
C'est jouer avec les rebords et s'expatrier mentalement ou physiquement sur des terres proches sentimentalement et créer un espace de rencontres artistiques en dehors des frontières. ”



Maroussia Diaz Verbèke / Le Troisième Cirque

“ L'Agora est depuis le début de mon parcours, d'abord d'artiste de cirque puis de circographe*, un lieu clé. Il a accompagné la naissance de tous les spectacles, du premier avec le collectif Mosjoukine jusqu'aux derniers plus récents. J'ai un souvenir ému du cercle du spectacle de *Circus Remix* dans le carré du Cube. Ce lieu-maison qui a également accueilli l'équipe brésilienne du spectacle *23 fragments de ces derniers jours* dans sa toute dernière phase de création, s'immergeant dans un Brésil périgourdin recréé pour l'occasion. Être associé à ce lieu qui aime si fort le cirque est un honneur pour le Troisième Cirque. ”

* Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source.

N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire "soyons fous" en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

[COMPAGNIES SOUTIEN À LA CRÉATION, RÉSIDENCES]

Cirque Aïtal, *À ciel ouvert*

Collectif d'ukrainiens, *zirka !*

Collectif Porte27 / Marion Collé, *Traverser les murs opaques*

Compagnie El Nucleo, *Salto*

Cirque sans noms / Yann Grall, *Faites comme chez vous !*

Cirque Baraka, *Ocho*

Compagnie du Réfectoire, *Maux d'amour*

Projet.PDF, *Légendes urbaines*

LagunArte, *Rhapsôidia*

Compagnie Allégorie, *Des nuits pour voir le jour*

Collectif Petit Travers, *Nos matins intérieurs*

Collectif Parallèle(s), *Peuple parallèle*

Circo Aereo, *Ferfeu*

Compagnie du Veilleur® / Matthieu Roy, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*

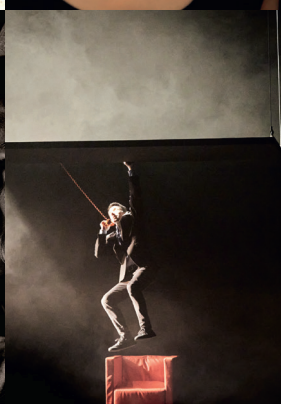
Compagnie Au fil du vent / Johanna Gallard, *Être vivant*

Compagnie l'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano, *Médusé.es*

Compagnie d'un ours / Olivier Debelhoir, *Tombouctou*



Traverser les murs opaques - Collectif Porte27 / Marion Collé





zirka ! [Cirque solidaire - Ukraine]

VENDREDI 2 SEPTEMBRE | 21H

CIRQUE | SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA | TOUT PUBLIC

Présentation de saison 22-23 | 19H

p. 23

À ciel ouvert [création]

Cirque Aïtal

JEUDI 22, VENDREDI 23, SAMEDI 24 SEPTEMBRE | 20H30

CIRQUE | DEDANS / DEHORS - PLAINE DE LAMOURA | À PARTIR DE 7 ANS

p. 24

Danças Ocultas & Dom La Nena

VENDREDI 30 SEPTEMBRE | 20H30

CONCERT | AUDITORIUM | TOUT PUBLIC

p. 26

Une partie de soi

Compagnie O Último Momento

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE | 11H30 ET 16H

CIRQUE | PATIO D'AGORA | À PARTIR DE 4 ANS

p. 27

Traverser les murs opaques [création]

Collectif Porte 27 / Marion Collé

JEUDI 20, VENDREDI 21 OCTOBRE | 20H

CIRQUE | CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

p. 28

Salto [étape de travail]

Compagnie El Nucleo

LA NUIT DU CIRQUE 2022

JEUDI 10 NOVEMBRE | 20H

CIRQUE | CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

p. 29

Parbleu !

Atelier Lefeuvre & André

MAR. 15 NOVEMBRE ► ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, CENDRIEUX

JEUDI 17 NOVEMBRE ► ESPACE SOCIOCULTUREL ATRIUM, VERGT

20H | CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

p. 30

Searching for John

Compagnie La Frontera / Stefan Kinsman

JEUDI 17 NOVEMBRE ► NANTHOLIA, NANTHEUIL

20H30 | CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

p. 31

Glück Auf !

Rodolphe Burger - Erik Marchand

VENDREDI 25 NOVEMBRE | 20H

CONCERT | AUDITORIUM | TOUT PUBLIC

p. 33

Ocho

Cirque Baraka

MARDI 29, JEUDI 1^{ER}, VENDREDI 2, SAMEDI 3 DÉCEMBRE | 20H

CIRQUE | SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA | À PARTIR DE 5 ANS

p. 34

79rs Gang

Concert MNOP

MARDI 8 DÉCEMBRE

20H | AUDITORIUM | TOUT PUBLIC

p. 36

Maux d'amour [création]

Compagnie du Réfectoire

MARDI 13 DÉCEMBRE | 20H

THÉÂTRE | CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 13 ANS

p. 37

Ombres portées

Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

JEUDI 5, VENDREDI 6 JANVIER | 20H

CIRQUE | AUDITORIUM | À PARTIR DE 10 ANS

p. 38

San Salvador

JEUDI 12 JANVIER | 20H

CONCERT | AUDITORIUM | À PARTIR DE 10 ANS

p. 39

Le Grand Dégenrement

La voix est Libre / L'Onde & Cybèle

VENDREDI 27 JANVIER | 20H

CIRQUE / MUSIQUE / THÉÂTRE | AUDITORIUM | À PARTIR DE 10 ANS

p. 40

Soirée Trente Trente

20^e rencontres de la forme courte

CIRQUE | JEUDI 2 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H | À PARTIR DE 6 ANS

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR - CIE ALLÉGORIE | CUBE CIRQUE | 19H ET 19H30

POÉSIE DU LENDEMAIN - ANTOINE LINSALE | CUBE CIRQUE | 20H

PASSAGES - ALICE RENDE | HALL D'AGORA | 21H15 ET 22H30

GROWN-UP - EYAL BOR | STUDIO 53 | 21H15 ET 22H20

PULSE - COMPAGNIE KIAÏ | AUDITORIUM | 21H40

p. 41

Encantado

Companhia de Danças / Lia Rodrigues

MARDI 28 FÉVRIER | 20H

DANSE | AUDITORIUM | À PARTIR DE 16 ANS

p. 44



Scènes étranges dans la mine d'or

Studio Phantôm / Elsa Guérin

JONGLAGE / DANSE | 19H30 | AUDITORIUM | À PARTIR DE 10 ANS

Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une lecture de l'introduction de Karl Marx

Compagnie Magma Performing Théâtre / Nadège Prugnard

PERFORMANCE | 21H30 | CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 14 ANS

Royaume

Compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi

DANSE | JEUDI 23 MARS | 20H

AUDITORIUM | À PARTIR DE 10 ANS

Je suis dedans...

Compagnie La Jolie Pourpoise / Olivier Balazuc

MARDI 28 MARS ► ESPACE CULT. ANDRÉ MALRAUX, CENDRIEUX

JEUDI 30 MARS | CUBE CIRQUE

20H | THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

Toute petite suite

Compagnie Voix Libres / Charlène Martin

MUSIQUE | MERCREDI 5 AVRIL | 17H

AUDITORIUM | À PARTIR DE 3 MOIS

L'envol perdu

Maesta-Théâtre / Benjamin Ducroq

JEUDI 6 AVRIL | 10H ET 14H30

THÉÂTRE | CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 9 ANS

Le Tartuffe ou l'Hypocrite

Compagnie Veilleur® / Matthieu Roy

THÉÂTRE | JEUDI 27 AVRIL | 20H

EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA | À PARTIR DE 12 ANS

Faites comme chez vous ! [création]

Cirque sans noms / Yann Grall

MARDI 2 MAI ► CAFÉ LIB', BOURROU

MERCREDI 3 MAI ► SAINT-CRÉPIN D'AUBEROCHÉ

JEUDI 4 MAI ► SAINT-PIERRE DE CHIGNAC

19H ET 21H | CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

Soka Tira Osoa

Compagnie Basinga

SPECTACLE FUNAMBULE MUSICAL ET PARTICIPATIF

MER. 10 MAI - 19H30 | JEU. 11 MAI - 20H ► CHÂTEAU DE ST-LAURENT-SUR-MANOIRE

CIRQUE | TOUT PUBLIC

p. 46

p. 48

p. 49

p. 50

p. 51

p. 52

p. 53

p. 54

Terces

Cirque ici / Johann Le Guillerm

SAMEDI 13, MARDI 16, MERCREDI 17 MAI - 20H | DIMANCHE 14 MAI - 18H

CIRQUE | SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA | À PARTIR DE 7 ANS

p. 56

Amours (2)

Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat

MARDI 23, MERCREDI 24 MAI | 19H ET 20H30

THÉÂTRE | CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 14 ANS

p. 58

Lumio

A Filetta - Abdullah Miniawy - Peter Corser

JEUDI 1^{ER} JUIN | 20H

CONCERT | AUDITORIUM | TOUT PUBLIC

p. 59

Être vivant [création]

Compagnie Au fil du vent / Johanna Gallard

CLOWN ÉQUILIBRISTE & GALLINACÉS

MERCREDI 7 JUIN | 17H30

CUBE CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

p. 60

Baa Box

Leïla Martial - Pierre Tereygeol - Éric Perez

SAMEDI 10 JUIN ► MAISON MARQUET, CHANCELADE

20H | CONCERT | TOUT PUBLIC

p. 61

Médusé.es

Compagnie l'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano

VENDREDI 16 JUIN | 20H

CIRQUE | EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA | À PARTIR DE 6 ANS

p. 62

Trap'

Compagnie El Nucleo

MARDI 20 JUIN ► LIGUEUX

20H | CIRQUE / MUSIQUE | À PARTIR DE 6 ANS

p. 63

Pigments

CirkVOST

MER. 12, JEU. 13, MAR. 18, MER. 19, JEU. 20, VEN. 21 JUILLET | 21H | DIM. 16 JUILLET | 18H

CIRQUE | EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA | TOUT PUBLIC

p. 64

Une pelle

Compagnie d'un ours / Olivier Debelhoir

DIMANCHE 16 JUILLET ► SAINT-AMAND-DE-COLY

CIRQUE | À PARTIR DE 8 ANS

p. 66

Médiation	p. 68
Ateliers	p. 80
Soutien à la création, résidences	p. 82
Informations pratiques	p. 96
Abonnement carte Agora	p. 101
Agora et ses équipements	p. 104
Équipe	p. 106
Mentions obligatoires	p. 107
Crédits photographiques	p. 114

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR



Ombres portées - Compagnie L'Oubli(é)e / Raphaëlle Boitel



SAISON 22-23



zirka !

[Cirque solidaire - Ukraine]

CIRQUE | TOUT PUBLIC

VENDREDI 2 SEPTEMBRE | 21H

SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA 

PRÉSENTATION DE SAISON À 19H

Au programme de cette soirée de rentrée : une présentation de saison comme il se doit, suivie d'un apéro et d'un spectacle solidaire.

La saison culturelle 22-23 s'engage avec l'accueil de *zirka !*, spectacle de douze artistes réfugiés ukrainiens, porteur d'espoir. Ce projet symbolique provoque la rencontre et ouvre une dynamique par le biais des arts du cirque. Des corporalités qui jouent avec le risque et le danger. Cerceau aérien, équilibre, sangles, clown, mime, jonglage, contorsion, trapèze, roue Cyr et dessin se côtoient pour étinceler de mille feux. « Répondre à la destruction par la création. Rester en mouvement pour ne pas cesser de dire, ne pas cesser de vivre ».

DISTRIBUTION Interprétation : Anastasia Rybchinska, Bob Gvozdetzkui, Boris Borisenko, Alexandra Savina, Alexandra Kucher, Denys Kucher, Anastasia Mazur, Iryna Sorokolietova, Tamila Perevarucha, Vyacheslav Iroshnikov, Viktoriia Biletska | Mise en scène : Gérard Fasoli, Christophe Huysman





À ciel ouvert [création]

Cirque Aïtal

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

JEUDI 22, VENDREDI 23, SAMEDI 24 SEPTEMBRE | 20H30

DEDANS / DEHORS - PLAINE DE LAMOURA ➡

DURÉE 1H

Voici la nouvelle création du duo franco-finlandais Victor et Kati du Cirque Aïtal. Bienvenue dans un espace bouillonnant de vie, entouré de caravanes, la tête sous une toile ou un ciel étoilé ? On vous promet du burlesque, de la performance circassienne mais pas que... Une belle occasion de partager un moment unique pour vivre dans la philosophie de « l'ici et maintenant ». De quoi rêver collectivement et ouvrir la porte d'un monde qui oscille entre intérieur et extérieur. Une façon d'entrevoir ce qui existe autour de nous. Un accès à l'intime qui laisse place à nos plus belles émotions. Il est de votre liberté de vous laisser transporter dans cet abri à ciel ouvert !

DISTRIBUTION Conception, interprétation, scénographie : Victor Cathala, Kati Pikkarainen | Musiciens live : Helmut Nünning, Hugo Piris | Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda | Composition musicale : Helmut Nünning, Hugo Piris | Création lumière : Lucien Valle | Création sonore : Olivier Planchard | Création costumes : Emmanuelle Grobet | Aide à la technique de cirque : Rémy Balagué | Constructions, accessoires : Simon Rosant, Allan Wyon, Stéphane Duron, Emmanuelle Grobet | Régie : Stéphane Duron, Allan Wyon, Olivier Planchard | Production Cirque Aïtal : Bérangère Gros, Lison Cautain

Danças Ocultas & Dòm La Nena

CONCERT | TOUT PUBLIC

VENREDI 30 SEPTEMBRE | 20H30

AUDITORIUM 📍

DURÉE 1H15

Direction le Portugal et le Brésil pour une croisière des deux côtés de l'Atlantique. Danças Ocultas, crée en 1989, revisite la musique portugaise et développe un nouveau langage sonore à quatre accordéons. Entre tradition et compositions originales, le répertoire du quartet charme et ouvre de nouvelles perspectives. Dominique Pinto, chanteuse à la voix envoûtante et violoncelliste brésilienne connue sous le nom de Dom La Nena, est devenue célèbre avec *Birds on a wire*, son duo aux côtés de Rosemary Standley. De cette rencontre naît une musique portée par la nostalgie et la mélancolie. Un mélange savamment orchestré, teinté de poésie au fil des douces mélodies du fado et de la saudade.

DISTRIBUTION Chant, violoncelle : Dom la Nena | Accordéons diatoniques : Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo, Francisco Miguel

Dans le cadre du festival « Culture & Nous, Portugal », initié par la commune de Boulazac Isle Manoire.



Une partie de soi

Compagnie O Último Momento

CIRQUE | À PARTIR DE 4 ANS

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE | 11H30 ET 16H

PATIO D'AGORA OU REPLI CUBE CIRQUE 

DURÉE 35 MIN

Ce solo est une élévation, une traversée entre la terre et le ciel qui réduit l'individu à son état brut, sans artifice. L'essentiel est raconté ici, près de nous. Un cercle, un mât, João Paulo Santos... des formes et lignes qui dialoguent ensemble sous nos yeux tout en laissant apparaître une chorégraphie circassienne aérienne et verticale. Le temps semble différent dans cet espace où le corps rend visible l'âme de l'homme qui se cache derrière l'acrobate. Une invitation au voyage qui donne à voir ce qui se joue à l'intérieur.

DISTRIBUTION Conception, interprétation : João Paulo Santos | Complicité artistique : Nathan Israël | Accompagnement à l'écriture : Elsa Caillat | Accompagnement à la recherche et la qualité de mouvement : Marie-Anne Michel Création musicale : Tiago Cerqueira | Création lumière : Enzo Giordana | Production, diffusion, administration : Anaïs Longieras, Éric le Pottier

Spectacle offert dans le cadre du festival « Culture & Nous, Portugal », initié par la commune de Boulazac Isle Manoire.





Traverser les murs opaques [création]

Collectif Porte27 / Marion Collé

CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 20, VENDREDI 21 OCTOBRE | 20H

CUBE CIRQUE 

DURÉE 1H

Création engagée pour cinq circassiennes, ce spectacle explore la thématique du soulèvement et de la résistance à travers la physicalité des corps. Marion Collé questionne politiquement et poétiquement l'acte d'écrire et celui de la résilience. L'aérien est mis à l'honneur entre fil, équilibre et trapèze ballant. Le cirque devient alors un langage rêvé pour raconter l'envie de lutter et *Traverser les murs opaques*. Un recueil est en cours d'écriture sur lequel s'appuiera le spectacle. Un art d'entrelacement résolument poétique.

DISTRIBUTION Sur une proposition de : Marion Collé | Avec : Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Amélie Kourim, Chloé Moura | Scénographie de la lumière : Sylvie Mélis | Mise en scène de l'image : Véronique Caye | Musique : Simon Thierrée | Création sonore : Aude Petiard | Création textile : Aurore Thibout | Accompagnement scénographique : Suzanne Sebô | Regard extérieur : Fanny Sintès | Accrocheur-rigger : Fred Sintomer | Régie générale : Adrien Wernert | Régie lumière : Titouan Lechevallier | Administration : Anne Delépine, Frédéric Cauchetier | Production, diffusion : Marie Pluchart, Julie Mouton (Triptyque production) | Remerciements : Sylvain Levey, Chiara Marchese, François Marietta

Salto [étape de travail]

Compagnie El Nucleo

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

JEUDI 10 NOVEMBRE | 20H

CUBE CIRQUE 

DURÉE 45MIN

Salto est une expérimentation acrobatique de haute voltige qui repousse les limites. En tant qu'acrobate, combien de temps reste-t-on suspendu dans les airs ? Quelle est notre vision du monde lorsque l'on joue avec la gravité et les lois de l'attraction ? Quelle place tient la chute ou la peur ? Où puiser sa force pour toujours persévérer sans abandonner ? Douze interprètes relèvent le défi-performance d'être dans les airs en apesanteur pendant dix minutes. Un spectacle à vivre le cœur bien accroché...

DISTRIBUTION Interprétation : Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Célia Casagrande-Pouchet, Cristian Forero, Fanny Hugo, Jimmy Lozano, May, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo Perez, Amaia Valle | Conception, mise en scène : Edward Aleman | Assistante à la mise en scène : Sophie Collet | Auteur, dramaturge : Ronan Chéneau | Collaboration à la chorégraphie : Pierre Bolo | Composition musicale : Alexandre Bellando | Scénographie : Thomas Cartron | Costumes : Marie Meyer | Direction technique : Laurent Lecoq | Production, diffusion : Florent Bourgetel | Administration : Christine De Cintré

LA NUIT DU CIRCUE 2022

Entrée libre | Apéro-cirque à partir de 19h



Parbleu !



Atelier Lefeuvre & André

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

MARDI 15 NOVEMBRE | 20H

► **ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, CENDRIEUX**

JEUDI 17 NOVEMBRE | 20H

► **ESPACE SOCIOCULTUREL ATRIUM, VERGT**

DURÉE 1H10

Tout droit sortis d'un film comique muet, Jean-Paul Lefeuvre et Didier André sont adeptes du « slow cirque » depuis vingt ans. Un duo drôle et complice de jongleurs-acrobates aux allures absurdes. Comme compagnons de jeu, apparaissent des trouvailles du fin fond de leur atelier : une planche, une truelle, une perche, des morceaux de bois, une boule de pétanque, une masse de chantier... Autant d'outils-objets prétextes à mettre en scène des situations abracadabrantes. Un petit bijou d'humour aux situations dérisoires.

DISTRIBUTION Conception, interprétation : Didier André, Jean-Paul Lefeuvre | Lumières : Philippe Bouvet

Ce spectacle est accessible aux personnes malentendantes

SCÈNES D'AGGLO (Agora, Grand Périgueux, Département de la Dordogne, Val de Louyre et Caudeau, Vergt)





Searching for John



Compagnie La Frontera / Stefan Kinsman

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

JEU. 17 NOVEMBRE

► **LE NANTHOLIA, NANTHEUIL | 20H30**

DURÉE 1H10

Une cabane de trappeur, assemblage précaire de bois et matériaux récupérés... John Henry, cow-boy des temps modernes venu du fin fond des Etats-Unis.... Migrant pour certains, aventurier-voyageur pour d'autres, cet homme à l'accent prononcé, virtuose de la roue cyr, se livre à un dialogue intérieur pour renouer avec ses origines. Un récit autobiographique qui dessine un chemin énigmatique à la recherche d'une identité profonde. Un spectacle introspectif qui fait écho à notre quête éternelle de sens et de bonheur.

DISTRIBUTION De et avec Stefan Kinsman - Artiste Associé au PNC de Nexon | Création son : Chloé Levoy | Création lumière : Gautier Devoucoux | Conception, création Costumes : Kim Marro | Construction scénographie : Jean Marc Billon, Jani Nuutinen (Circo Aereo) | Remerciements, conseils, soutien : Andrea Speranza | Aide pour le texte : Michel Cerda | Musiciens : Manu Deligne, Alejo Bianchi | Régie générale : Nicolas Flacard | Administration de production : Thomas Balouet

Réservation : Nantholia

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Big
Mecs !

Glück Auf !

Rodolphe Burger - Erik Marchand

CONCERT | TOUT PUBLIC

VENDREDI 25 NOVEMBRE | 20H

AUDITORIUM 📍

DURÉE 1H15

Quinze ans après leur première collaboration pour l'album *Before Bach*, ce duo Alsace-Bretagne, à l'alchimie étonnante, revient pour un nouvel ovni sonore. Tiré de la devise des mineurs de Sainte-Marie-aux-Mines, nous pouvons traduire Glück Auf ! par : « bonne chance ! ». Un cocktail musical de blues, de musique bretonne, albanaise et turque sur fond de rythmique rock. Entre tradition et modernité aux influences nomades, voici une symbiose culturelle indéniable qui fait émerger une véritable mine d'or.

DISTRIBUTION Chant : Erik Marchand | Guitare, chant, sampling : Rodolphe Burger | Oud : Mehdi Haddab | Batterie : Arnaud Dieterlen | Basse, clavier : Julien Perraudeau | Gadulka, chant : Pauline Willerval | Création lumière : Christophe Olivier | Ingénieur son : Léo Spiritof





Ocho

Cirque Baraka

CIRQUE | À PARTIR DE 5 ANS

MARDI 29 NOVEMBRE

JEUDI 1^{ER}, VENDREDI 2, SAMEDI 3 DÉCEMBRE | 20H

SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA ➡

DURÉE 1H15

Une alchimie étrange entre danse, cirque et musique où s'entremêlent les mots identité, mouvement et temps qui résonnent tels des mantras au rythme des cycles de la vie. Chorégraphies collectives, main à main, danse suspendue, tissu, cerceau, équilibre et acrobaties, roue cyr ... construisent sous nos yeux un théâtre corporel aux multiples facettes. Une ode à la puissance du collectif pour repenser notre humanité.

DISTRIBUTION Artistique : Lise Cluzaud, Mariano Alvarez, Monica Costamagna, Hugo Ferron, Sandra Bonomi, Matias Muñoz, Nelly Donnat | Accompagnement à la mise en scène : Pascal Wyrobnik | Création costumes : Raphaëlle Weber | Composition des musiques électronique, mixage : Alaskam | Regard création lumière : Jack Verdier, Zoé Meslé-Thibaud | Technique : Thibaut Herbreteau, Tristan Camporesi | Production : Paul Ribière

Représentations pour les scolaires les lundi 5 et mardi 6 décembre à 14h30

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) et l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord (ACDDP)

79rs Gang

CONCERT | TOUT PUBLIC

MARDI 8 DÉCEMBRE | 20H

AUDITORIUM 

DURÉE 1H15

Le 79rs Gang est un collectif musical formé en 2013 par deux chefs de tribus rivales de la Nouvelle-Orléans que sont les Black Indians : Jermaine Boissier de 7th Ware Creole Hunters et Romeo Bougere de 9th Ward Hunters. Une musique qui rassemble et éveille les traditions locales, une célébration de la culture amérindienne entre mélodies carnavalesques, électro et hip-hop. Un voyage authentique qui nous entraîne dans l'histoire d'un peuple qui porte bien son nom : les indiens du mardi gras.

DISTRIBUTION Jermaine Boissier, Romeo Bougere

En coréalisation avec MNOP





Maux d'amour [création]

Compagnie du Réfectoire

THÉÂTRE | À PARTIR DE 13 ANS

MARDI 13 DÉCEMBRE | 20H

CUBE CIRQUE 

DURÉE 1H10

Une immersion au cœur des « Espaces Rencontres », lieux neutres de retrouvailles transitoires entre enfants et parents séparés par décision de justice. A partir de ce sujet et au gré de témoignages, Françoise du Chaxel a écrit un texte poignant qui raconte ces parcours de vie aux histoires singulières. Un spectacle qui donne de la voix à des réalités sensibles pour mettre des mots sur les maux qui habitent ces familles... Une quête de vérité et de justesse qui puise sa source dans ce doux mot qu'on nomme AMOUR.

DISTRIBUTION Texte : Françoise Du Chaxel | Mise en scène : Patrick Ellouz | Interprétation : Ivana Raibaud, Raphaël Caire, Fred Lasnier
| Regard chorégraphique : Adeline Détéé | Composition musicale : Fred Lasnier | Création lumière, régie son et lumière : Tâm Peel |
Administration de production : Josselin Tessier | Production, tournées : Isabelle Vialard

Ombres portées

Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 JANVIER | 20H

AUDITORIUM 

DURÉE 1H10

Pensée comme une œuvre cinématographique, cette pièce entre cirque, théâtre et danse nous plonge dans un secret de famille. Des incarnations défilent tour à tour dans un tableau visuel narratif sublimé par le clair-obscur. À la fois ancrage dans le réel et folie aérienne. Quelle est notre part d'ombre ? Comment discerner le vrai du faux et accéder à la lumière ? Une épopée artistique à l'intrigue qui bouleverse les espoirs et peurs cristallisés en chacun de nous.

DISTRIBUTION Interprétation : Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion | Mise en scène, chorégraphie : Raphaëlle Boitel | Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin | Musique originale : Arthur Bison | Soutien technique, machinerie, agrès : Nicolas Lourdelle | Régie son : Nicolas Gardel | Régie plateau : David Normand | Régie lumière : Tristan Baudoin | Construction, accessoires : Anthony Nicolas



San Salvador

CONCERT | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 12 JANVIER | 20H

AUDITORIUM 

DURÉE 1H10

Originaire de Corrèze, du petit village de Saint-Salvador, ce groupe accompagné de percussions nous embarque dans un concert aux chants polyphoniques occitans de l'ouest du Massif Central. Ils sont six artistes, six amis d'enfance, trois femmes et trois hommes qui révolutionnent le traditionnel. Nous voilà transportés dans une ronde musicale folklorique aux mélodies hypnotiques. Une harmonie vocale entraînante aux paroles tirées d'histoires du territoire, de légendes ancestrales et de contes populaires. La langue résonne et le son du tambourin ne peut que nous exalter.

DISTRIBUTION Chant, tom Bass : Thibault Chaumeil | Chant, mains : Eva Durif | Chant tambourin : Gabriel Durif | Chant, tom Bass : Marion Lherbeil | Chant, mains : Laure Nonique-Desvergnès | Chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse : Sylvestre Nonique-Desvergnès

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Le Grand Dégenrement

La Voix est Libre / L'Onde & Cybèle

CIRQUE / MUSIQUE / THÉÂTRE | À PARTIR DE 10 ANS

VENDREDI 27 JANVIER | 20H

AUDITORIUM 🏠

DURÉE 1H30

Un lieu de rencontre entre cirque, danse, musique et théorie de la relativité. Au plateau : trois mille balles de jonglages, le jongleur-acrobate Camille Boitel, l'astrophysicien Aurélien Barrau ainsi qu'une troupe composée de trois générations de femmes musiciennes-danseuses-circassiennes forment une conférence-cabaret iconoclaste. Les codes sont brisés... Est-ce une invitation à repenser notre monde pour remuer tous nos préjugés et bousculer nos clichés ? Sûrement... car ce voyage cosmique, écolo et décalé dans le multivers brille magistralement sur scène !

DISTRIBUTION Conception, dramaturgie : Blaise Merlin | Astrophysicien : Aurélien Barrau | Jongleur, clown, acrobate : Camille Boitel | Danseuse, chorégraphe : Kaori Ito | Danseuse, circassienne : Cécile Mont-reynaud | Danseur, acrobate : Théo Touvet | Chanteuse, compositrice : Leïla Martial | Chanteuse, flûtiste, comédienne : Élise Caron | Contrebassiste, chanteuse lyrique : Élise Dabrowski | Metteur en scène et compositeur : Blaise Merlin | Avec les voix de : Trinh Xuan Thuan - astrophysicien, Albert Jacquard - généticien, Édouard Glissant - poète et philosophe | Lumières : David Baudenon | Son : Anne Laurin | Coordination technique : Marc Labouguigne





(TRENTE) (TRENTE)

Soirée Trente Trente

20^e rencontres de la forme courte

5 SPECTACLES

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

JEUDI 2 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H

CUBE CIRQUE 📍 & ESPACE AGORA 🏠

19H ET 19H30 : *DES NUITS POUR VOIR LE JOUR* - COMPAGNIE ALLÉGORIE > CUBE CIRQUE

20H : *POÉSIE DU LENDEMAIN* - ANTOINE LINSALÉ > CUBE CIRQUE

21H15 : *PASSAGES* - ALICE RENDE > HALL D'AGORA / *GROWN-UP* - EYAL BOR > STUDIO 53

21H40 : *PULSE* - COMPAGNIE KIAI > AUDITORIUM

22H20 : *GROWN-UP* - EYAL BOR CARRAL > STUDIO 53

22H30 : *PASSAGES* - ALICE RENDE > HALL D'AGORA

> AU CUBE CIRQUE DE 19H À 20H15

Des nuits pour voir le jour [extrait]

Compagnie Allégorie

19H ET 19H30 | CUBE CIRQUE | DURÉE 17MN

Des nuits pour voir le jour est une confidence, un corps-trait autour de l'empêchement et de l'acceptation, celui de Katell Le Brenn, équilibriste contorsionniste. Cette forme courte, extraite du spectacle en devenir, est jouée en proximité, dans une configuration quadri-frontale. Sont retracés les premiers pas sur scène de Katell qui sonde l'image de soi et les doutes qui l'ont traversée. Que choisit-on de montrer ou de cacher ? Une invitation à plonger dans l'intime pour interroger la place du spectateur et celle de l'artiste exposée.

DISTRIBUTION Écriture, interprétation : Katell Le Brenn (équilibre, contorsion) | Écriture, mise en scène : David Coll Povedano | Dramaturgie : Anaïs Allais | Régie plateau et lumières : Dimitri Rompion | Régie plateau et son : David Guillermine | Création décors : Dimitri Rompion | Création musicale : Joan Cambon | Création costumes : Camille Lacombe | Création lumière : Pierrot Usureau | Production, diffusion : Coralie Muckensturm | Administration : Sandra Guerber

Poésie du lendemain

Antoine Linsale

20H | CUBE CIRQUE | DURÉE 15MN

«*Poésie du lendemain* propulse illico dans la stratosphère circassienne, là où surviennent d'intenses processus irradiants... Antoine Linsale, à l'allure d'athlète viking et à la chevelure d'or alliant grâce et puissance, se révèle être l'officiant de cette cérémonie païenne à haut pouvoir hypnotique. Faisant littéralement corps avec son agrès - une longue tresse faite de textile, suspendue au centre de la salle, il devient l'élé d'un étrange ballet dont l'objet du désir avec lequel il tisse une relation complice serait... le tissu.» Yves Kafka

DISTRIBUTION Conception, interprétation : Antoine Linsale | Regard extérieur : Jean-Luc Terrade | Régisseur plateau, directeur artistique : André Mandarino | Régisseur lumière : Paul Galéron | Production, diffusion : Magalie Masure



> À L'ESPACE AGORA DE 21H15 À 23H

Passages Alice Rende

21H15 ET 22H30 | HALL D'AGORA | DURÉE 15MN

Alice Rende, circassienne italo-brésilienne, évolue dans un solo-performance à huis clos dans une boîte-étui en plexiglas. Le corps se transforme, glisse, s'écrase, se tord, se faufile, s'extirpe dans cet écrin translucide, à la fois décor, objet d'illusion et outil circassien. Le paysage corporel se métamorphose et se dévoile sous des angles multiples. L'espace de représentation semble infini. Une esthétique de l'enfermement qui souligne peut-être une certaine soif de liberté...

DISTRIBUTION Interprétation : Alice Rende | Création sonore : Chloé Levoy | Conception, construction de la scénographie : Benet Jofre | Conseils magie, support à la création : Andrea Speranza | Remerciements : Roberto Magro

Grown-Up Eyal Bor

21H15 ET 22H20 | STUDIO 53 | DURÉE 10MN

« Grown-Up » veut dire « adulte » ou « mature » en anglais. Qualifié de jonglage naïf sur table, ce solo parle de rêveries enfantines, d'innocence, de liberté et d'affranchissement. Un jeu léger et plaisant qui tente de déroger aux règles et aux contraintes quotidiennes du monde des grands. Une évasion dans le monde spontané et insouciant de l'enfance, échappatoire à nos fidèles inquiétudes.

DISTRIBUTION Écriture, interprétation : Eyal Bor Carral

Pulse Compagnie Kiaï

21H40 | AUDITORIUM | DURÉE 35MN

Prendre de la hauteur... voici les maîtres mots de cette forme artistique de cirque chorégraphique à la gestuelle atypique nommée « danse rebond ». Au plateau : six acrobates et trois trampolines confinés dans un espace de neuf mètres de diamètre. Les corps se déploient dans toutes les dimensions spatiales. Une valse acrobatique qui crée un langage désorienté, sans repères. La pulsation s'accélère et les limites physiques sont repoussées. Au bout de cette course effrénée, les compteurs cardiaques ne peuvent qu'exploser...

DISTRIBUTION Chorégraphie : Cyrille Musy | De et avec : Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Sian Foster, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy | Création costumes : Mélinda Mouslim | Création musique : Frédéric Marolleau | Construction décor : Vincent Gadras | Production, diffusion : Camille Talva | Administration : Camille Boudigues



Encantado

Companhia de Danças / Lia Rodrigues

DANSE | À PARTIR DE 16 ANS

MARDI 28 FÉVRIER | 20H

AUDITORIUM 

DURÉE 1H

Encantado ... Tel un enchantement, un sortilège, une incantation magique... mélange de mystère et d'émerveillement. Le voile opaque se lève sur les entités afro-indigènes : les encantados, êtres animés par des forces inconnues, vivant entre ciel et terre, dans les dunes, les plantes, les eaux douces et salées, les jungles, les rochers... Transformations en lieux sacrés pour nous livrer une danse enivrante dans un tourbillon coloré et bariolé qui se dessine devant nos yeux.

DISTRIBUTION Création : Lia Rodrigues | En étroite collaboration avec : Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre | Assistante à la création : Amalia Lima | Dramaturgie : Silvia Soter | Collaboration artistique, images : Sammi Landweer | Création lumières : Nicolas Boudier | Régie générale et lumière : Magali Foubert et Baptistine Méral | Bande sonore : extraits de chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBAYA / Village de Kalipety do T.J. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasilia en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril | Mixage : Alexandre Seabra | Production, diffusion : Colette de Turville | Administration : Jacques Segueilla





MERCREDI 8 MARS | Soirée partagée • • • • •

Scènes étranges dans la mine d'or

Studio Phantôm / Elsa Guérin

JONGLAGE / DANSE | À PARTIR DE 10 ANS

19H30 | AUDITORIUM 📍

DURÉE 1H

Il faut remonter à quatre mille ans, dans un tombeau en Egypte pour découvrir le point d'impulsion de ce spectacle : la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage. Cette image forte prend vie dans ce spectacle-récit documentaire, entre peinture, sculpture, danse et jonglage. La voix off de l'artiste donne la cadence en façonnant une traversée des époques et des cultures, de l'Antiquité à aujourd'hui. Frayant un chemin très personnel, Elsa Guérin tisse là un délicat et poétique tableau animé. Une remontée dans le temps qui fait ressurgir des figures féminines et donne corps aux fantômes du passé.

DISTRIBUTION Chorégraphie, mise en scène, texte, voix off : Elsa Guérin | Interprétation : Caterina Boschetti, Sarah Bourhis, Mathilde Robin | Collaboration à la dramaturgie : Delphine Lanson | Arrangements sonores : Sylvain Perruche | Lumières : Grégoire Plancher | Scénographie, costumes : Elsa Guérin | Production : Satya Gréau

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx

Cie Magma Performing Théâtre / Nadège Prugnard

PERFORMANCE | À PARTIR DE 14 ANS

21H30 | CUBE CIRQUE

DURÉE 45 MIN

Est-ce une lettre d'amour ? Un poème sorcier ? Un solo écrit pour piano ? Une performance embrasée ? Ou encore un acte de résistance ? Peut-être les cinq à la fois... Inspirée des femmes engagées dans les groupes armés révolutionnaires d'Europe occidentale des années 1970-1980, Nadège Prugnard révèle les violences du monde à travers la parole, la pensée et le corps. Une pièce d'écorchée vive et frontale qui invoque l'intime fatalité des destins brûlés.

DISTRIBUTION De et par : Nadège Prugnard | Création musicale : Renaud Grémillon | Scénographie, complice artistique : Générisk Vapeur (Pierre Berthelot et Caty Avram) | Collaboration artistique à la création des paysages sorciers : Caroline Selig | Constructeurs : Basile de Barbarin et Bruno Montlahuc | Sculpteur métal : Pedro Fremy | Complices dramaturgiques : Christian Gariat et Jean-Luc Guitton | Lumières, régie générale : Xavier Ferreira de Lima en alternance avec Rudy Muet | Son : Christophe Rochon en alternance avec Serge Lewandowski | Production, diffusion : J'aime beaucoup ce que vous faites (Christophe Paris et Jérôme Paris-Marty) | Remerciements : Jean Asselmeyer et Jean-Marc Rouillan

Royaume

Compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi

DANSE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 23 MARS | 20H

AUDITORIUM 🏠

DURÉE 1H

Le chorégraphe et danseur hip hop Hamid Ben Mahi se lance dans une nouvelle création : une chorégraphie pour six interprètes féminines. Il questionne la place des femmes dans notre société inégalitaire afin de provoquer le débat, sans tenter de donner des leçons. Tel un miroir de notre monde, ce spectacle met en lumière leur parole par le prisme de témoignages pour nous amener à réfléchir collectivement. Une mise en abyme dans les profondeurs des rapports hommes-femmes avec le désir inébranlable de bâtir une société plus juste.

DISTRIBUTION Chorégraphie, mise en scène : Hamid Ben Mahi | Interprétation : Branca Scheidegger, Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Stéphanie Nataf, Viola Chiarini | Scénographie : Camille Duchemin | Création sonore, régie son : Sébastien Lamy | Mise en lumière : Antoine Auger

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Je suis dedans...



Compagnie La Jolie Pourpoise / Olivier Balazuc

THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

MARDI 28 MARS ► ESPACE CULT. A. MALRAUX, CENDRIEUX | 20H

JEUDI 30 MARS ► CUBE CIRQUE | 20H

DURÉE 1H



Je suis dedans..., ce pourrait être l'histoire d'un homme qui tombe. À la suite d'un accident, Thomas se retrouve plongé dans un long coma, auquel succède une période sans réelle connexion avec ce qui l'entoure. Un corps. Pour ceux qui sont à l'extérieur, est-il dedans ? Pour lui, comment communiquer avec l'extérieur ? *Je suis dedans...*, c'est surtout l'histoire d'un retour sur scène qui célèbre le retour à la vie, qui réécrit Orphée et Eurydice. Une réappropriation, un cri de rage et de joie. Au carrefour du théâtre, de la musique et de la danse, *Je suis dedans...* est un exorcisme de toutes nos chutes et un hymne aux tentatives de nous relever.

SCÈNES D'AGGLO (Agora, Grand Périgueux, Département de la Dordogne, Val de Louyre et Caudeau)

DISTRIBUTION Conception, mise en scène : Olivier Balazuc | Avec : Thomas Matalou | Création lumière : Jennifer Montesantos
Création vidéo : Vincent Thépaut | Conseil chorégraphique : Guesch Patti

Toute petite suite

Compagnie Voix libres / Charlène Martin

MUSIQUE | À PARTIR DE 3 MOIS

MERCREDI 5 AVRIL | 17H

AUDITORIUM 🏠

DURÉE 25 MIN

Ce solo vocal et percussif dédié aux tout-petits avec ses airs d'orchestres miniatures, propose une expérience insolite. Un éveil sensoriel qui fait la part belle à l'imaginaire, aux quatre éléments naturels et aux émotions. Charlène Martin nous propose six petites pièces et un final. Une exploration talentueuse qui fait jaillir devant nous sons, onomatopées et mélodies rythmiques en tous genres.

DISTRIBUTION Conception, écriture musicale, interprétation vocale : Charlène Martin | Conception lumière : William Lambert | Conseil scénographique : Nicolas Fleury | Regards extérieurs : Brigitte Lallier-Maisonneuve, Aymeri Suarez-Pazos | Construction des carillons : Frank Fertier | Costumes : Elodie Gaillard | Construction décors : Daniel Perraud, Dominique Pain | Régie lumière et plateau : Dominique Pain

Représentations dans les crèches de Trélissac et Boulazac les mardi 4 et jeudi 6 avril

En partenariat avec le Grand Périgueux



L'envol perdu

Maesta-Théâtre / Benjamin Ducroq

THÉÂTRE | À PARTIR DE 9 ANS

JEUDI 6 AVRIL | 10H ET 14H30

CUBE CIRQUE 

DURÉE 1H

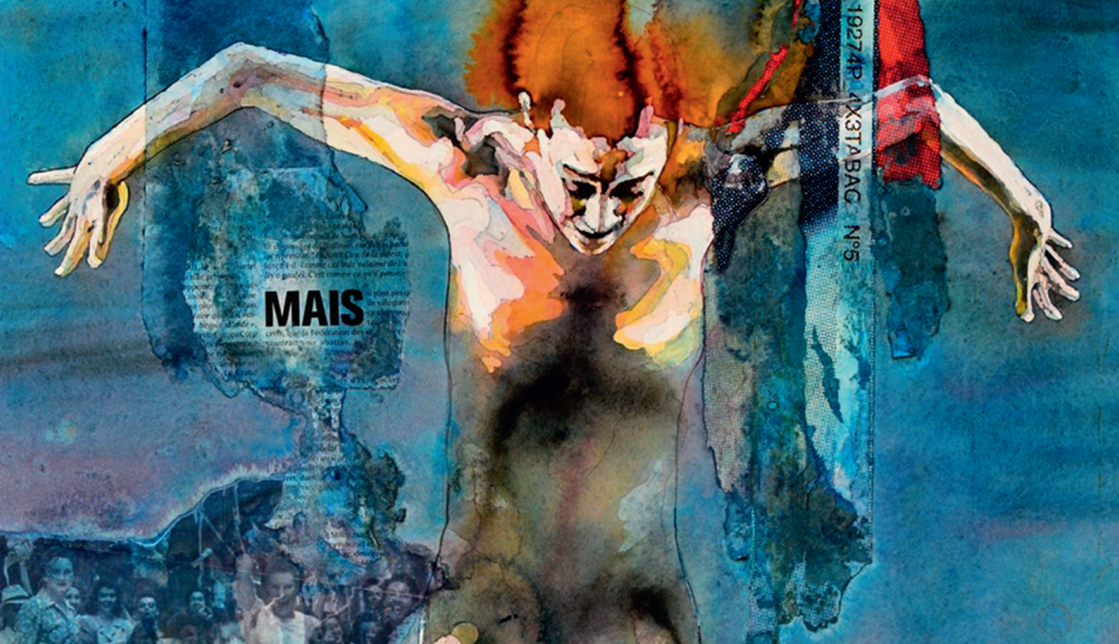
Représentations réservées aux scolaires.

Une adaptation jeune public de la célèbre pièce classique *La mouette* d'Anton Tchekhov. À la fois récit initiatique, fable et conte, ce spectacle à la scénographie immersive fait ressurgir une multitude de symboliques liées aux illusions, à l'espoir, à l'amour, à l'échec... Au centre de l'intrigue, trois personnages : Nina, Kostia et Sorine.

DISTRIBUTION D'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov | Mise en scène : Jean-Luc Terrade, Benjamin Ducroq | Jeu : Élise Servières, Daniel Strugeon, Benjamin Ducroq | Adaptation : Marianne Perdu, Jean-Luc Terrade | Décor : Yoann Penard, Marion Bourdil | Lumières : José Victorien | Maquillage : Michèle Bernet | Musique, création sonore : Benjamin Ducroq

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)





Le Tartuffe ou l'Hypocrite

de Molière | Adaptation originale de Georges Forestier | Cie Veilleur® / Matthieu Roy

THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

JEUDI 27 AVRIL | 20H

EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA OU REPLI CUBE CIRQUE 

DURÉE 1H15

Cette pièce porte le titre de la première version de *Tartuffe* de Molière, en trois actes, interdite par l'Église à l'époque de sa création. Cette satire dépeint une famille bourgeoise catholique dont le chef de famille, Orgon, recueille dans son foyer Tartuffe, maître spirituel. Celui-ci va sombrer dans le péché du désir et sa présence va bouleverser l'équilibre familial. Ici, l'histoire s'habille avec le filtre de la modernité pour se dérouler durant les années folles - 1920. Une comédie cocasse, tragique et cruelle où l'art de l'éloquence est sublimé.

DISTRIBUTION Interprétation : François Marthouret (Orgon), Yannick Jaulin (Tartuffe), Johanna Silberstein (Elmire), Aurore Déon (Dorine), Sylvain Levey (Cléante), Anthony Jeanne (Damis), Nadine Béchade (Madame Pernelle) | Mise en scène, dispositif scénique : Matthieu Roy | Collaboration artistique : Johanna Silberstein | Lumières : Manuel Desfeux | Costumes : Alex Costantino | Espaces sonores : Grégoire Leymarie | Régie générale : Thomas Elsendoorn

En coréalisation avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Faites comme chez vous ! [création]



Cirque sans noms / Yann Grall

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

MARDI 2 MAI ▶ CAFÉ LIB', BOURROU

MERCREDI 3 MAI ▶ SAINT-CRÉPIN D'AUBEROCHE

JEUDI 4 MAI ▶ SAINT-PIERRE DE CHIGNAC

19H ET 21H

DURÉE 30MN ENVIRON

Une caravane à l'univers farfelu. Vingt personnes au maximum. Des histoires magiques, hors du réel. Un spectacle conçu comme un mini théâtre d'objets. Un entre-sort loin de la folie du monde et de son brouhaha. Un décor confiné qui rapproche... tout simplement... Un cirque brut, minimaliste, muet, forain et poétique.

DISTRIBUTION Interprétation : Yann Grall | Administration : Tiphaine Verlhac

SCÈNES D'AGGLO (Agora, Grand Périgueux, Département de la Dordogne, Bourrou, Saint-Crépin d'Auberoche, Saint-Pierre de Chignac)



Soka Tira Osoa



Compagnie Basinga

SPECTACLE FUNAMBULE MUSICAL ET PARTICIPATIF | TOUT PUBLIC

MERCREDI 10 MAI | 19H30

JEUDI 11 MAI | 20H

► **COUR DU CHÂTEAU DE SAINT-LAURENT-SUR-MANOIRE**

DURÉE 45MN

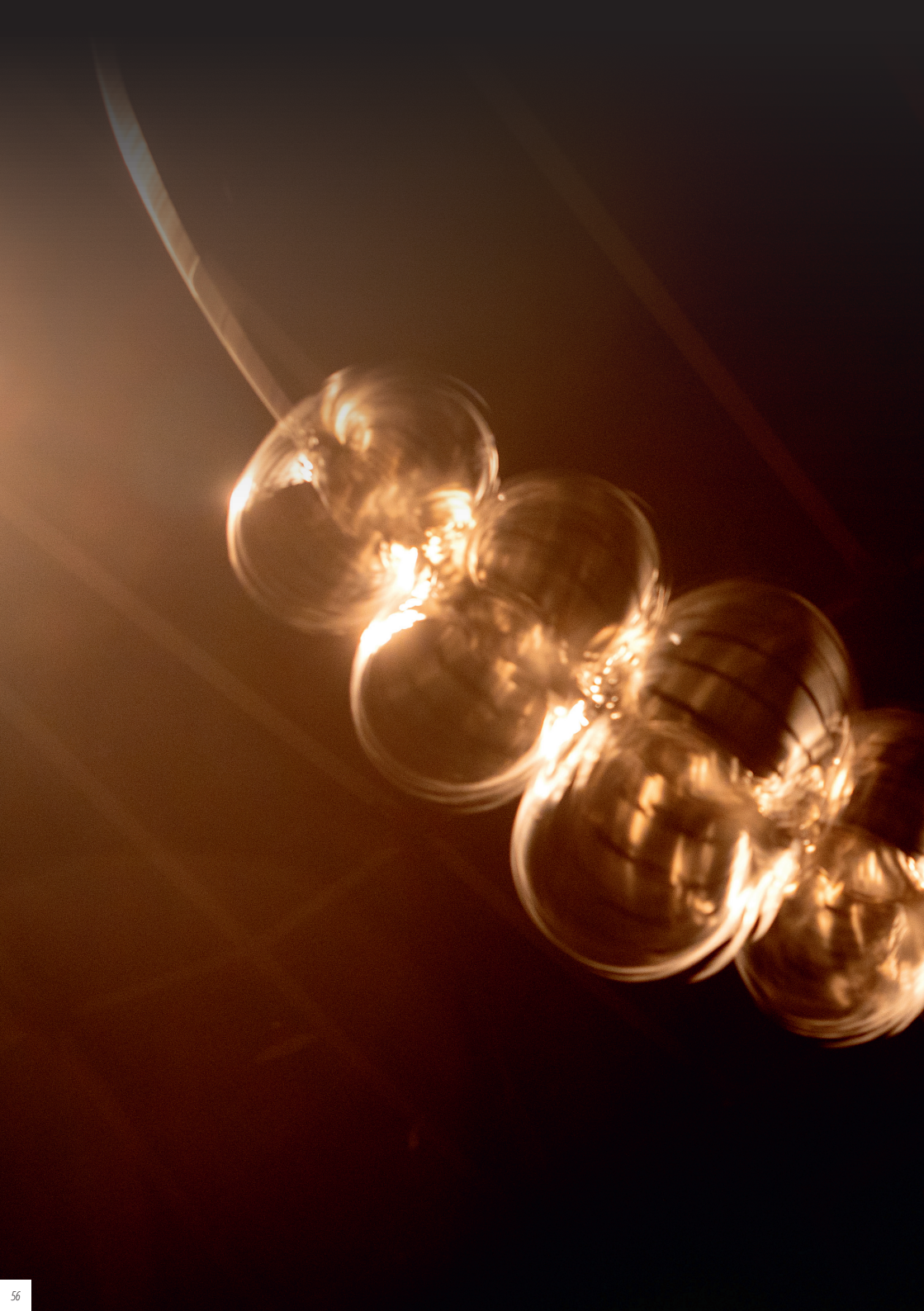
Soka Tira Osoa est une traversée à couper le souffle. Tatiana, une funambule et trois musiciens tirent les fils des possibles pour toucher les nuages. Aussi spectaculaire que participatif, cet art posé à cinq mètres de hauteur nous relie, nous rapproche les uns des autres. Dans ce spectacle, pas question de n'être que spectateur puisqu'une partie du public participe activement à la levée et au maintien de la structure. Une progression forte et collaborative qui se soulève jusqu'à ne plus toucher terre... Un retour vers notre besoin avide d'humanité...

DISTRIBUTION Direction artistique : Tatiana-Mosio Bongongan, Jan Naets | Funambule : Tatiana-Mosio Bongonga | Direction technique : Jan Naets | Musiciens : Djeylaroz, Adrien Amey, Makeda Monnet ou Lovisa Elwerdotter | Riggers : Gäel Honegger, Simon Pourqué | Régisseur son : François-Xavier Delaby | Création costumes : Solenne Capmas | Collaboration à la mise en scène : Deborah Benveniste | Production : Camille Foucher, Anaïs Longiéras

En partenariat avec l'Association Culturelle Isle Manoire (ACIM)



La vie de château,
sans chapiteau.



Terces

Cirque ici / Johann Le Guillerm

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

SAMEDI 13, MARDI 16, MERCREDI 17 MAI | 20H

DIMANCHE 14 MAI | 18H

SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA ➡

DURÉE 1H30

Cela fait vingt ans que Johann Le Guillerm travaille une œuvre nommée *Attraction*, projet colossal de recherche sur la métamorphose du réel dans lequel les points de vue s'enchevêtrent. *Terces* vient du mot « tercer » qui signifie « labourer la terre pour la troisième fois ». C'est aussi le mot « secret » lu à l'envers. Troisième opus d'un volet dont les deux spectacles précédents se nomment *Secret* et *Secret (temps 2)*. Ces formes constituent une entrée dans un monde expérimental, la consécration cyclique d'un chantier physique et mental en mutation. Des volumes utopiques, des démonstrations et mouvements animés surgissent. Une forme plastique, circassienne et scientifique pour un génial seul en piste.

DISTRIBUTION Conception, mise en piste, interprétation : Johann Le Guillerm | Création, interprétation musicale : Alexandre Piques | Création lumière : Hervé Gary | Régie lumière : Lucien Yakoubsohn | Régie piste : Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau | Régie générale : Alexandre Lafitte | Costumes : Paul Andriamanana Rasoamiamanana assisté de Mathilde Giraudeau | Constructeurs : Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard | Assistante construction : Pauline Lamache

En coréalisation avec l'Odyssée de Périgueux





Amours (2)

Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat

THÉÂTRE | À PARTIR DE 14 ANS

MARDI 23, MERCREDI 24 MAI | 19H ET 20H30

CUBE CIRQUE 

DURÉE 1H10

Ce projet de longue haleine est le fruit d'un travail de création théâtrale mené depuis 2014 au sein de la Maison Centrale d'Arles. On touche à l'essentiel : pas de décor ni de scénographie, ni même de création lumière ou sonore, ni plus encore d'accessoires ou costumes... Seulement des chaises, des comédiens et quelques spectateurs. Cette pièce plurielle est construite à partir de trois textes de Joël Pommerat : *La Réunification des deux Corées*, *Cet Enfant*, *Cercles/Fictions*. Une déclinaison d'histoires courtes qui parlent de l'ambivalence de l'amour, quel qu'il soit. Une mise à nue sociale totale.

DISTRIBUTION Avec : Agnès Berthon, Élise Douyère, Samir Hammou, Roxane Isnard, Redwane Rajel, Jean Ruimi | Collaboration artistique : Roxane Isnard, Lucia Trotta, Élise Douyère, Jean Ruimi | Direction technique : Emmanuel Abate | Assistante à la mise en scène : Lucia Trotta

Lumio

A Filetta - Abdullah Miniawy - Peter Corser

CONCERT | TOUT PUBLIC

JEUDI 1^{ER} JUIN | 20H

AUDITORIUM 

DURÉE 1H30

Une osmose vocale indéniable définit cet ensemble sublime composé de l'un des plus grands groupes de création polyphonique corse « A Filetta », du chanteur égyptien Abdullah Miniawy et du saxophoniste anglais Peter Corser. Voici trois identités fortes qui brisent les frontières pour ne former qu'une seule entité. Une incroyable alchimie au carrefour des civilisations méditerranéennes et orientales d'une beauté déchirante, transcendée par la volonté de donner les notes couleurs du partage. Un métissage généreux aux notes ensorcelantes, qui nous prend aux tripes.

DISTRIBUTION Chant, textes, composition : Abdullah Miniawy | Saxophone, composition : Peter Corser | Chant, textes, composition (A Filetta) : Jean Claude Acquaviva, François Aragni, Jean-Do Bianco, Petr'Antò Casta, Paul Giansily, Maxime Vuillamier



Être vivant [création]

Compagnie Au fil du vent / Johanna Gallard

CLOWN ÉQUILIBRISTE & GALLINACÉS | À PARTIR DE 7 ANS

MERCREDI 7 JUIN | 17H30

CUBE CIRQUE 

DURÉE 50MN

Et si l'on créait un espace d'expression pour les poules ? La nouvelle création de Johanna Gallard met en scène le personnage de Fourmi, clowne aux deux pieds gauches mais à l'âme sensible, accompagnée de ses dix fidèles complices à plumes aux personnalités affirmées. Une relation unique les unit. Ici, Johanna Gallard se détache de son agrès principal le fil, pour se centrer sur ses amies partenaires. Quelle place choisit-on de donner aux vivants ? Ainsi, pose-t-on le regard à des endroits différents. Un hymne à l'amour pour ces êtres volatiles aux caractères bien trempés...

DISTRIBUTION Idée originale et jeu : Johanna Gallard | Inspiratrices et partenaires de jeu : Ariane, Saqui, Kali, Falkora, Mouche, Lilith, Meije, Pollen et Naya (poules, en alternance) | Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture : François Cervantès | Collaborations artistiques : François Cervantès, Catherine Germain, Emmanuel Dariès | Artiste plasticienne, sculptrice : Marieke | Création sonore : Jean-Michel Deliers | Création lumière : Yves-Marie Corfa | Conception décor, régie : Laurent Morel

Représentations pour les scolaires le mardi 6 juin à 10h et 14h30



Baa Box



Leïla Martial - Pierre Tereygeol - Éric Perez

CONCERT | TOUT PUBLIC

SAM. 10 JUIN ► MAISON MARQUET, CHANCELADE | 20H

DURÉE 1H

Un trio de jazz époustouflant qui conjugue parfaitement la voix de Leïla Martial, le guitariste Pierre Tereygeol et le percussionniste et bassiste vocal Éric Perez.

Une réussite artistique récompensée par l'Académie du Jazz et les Victoires du Jazz 2020. Vivacité et cosmopolitisme qualifient ce groupe à l'univers musical dynamique et authentique. Une explosion sonore pleine d'humour où se mêlent l'esprit d'improvisation du jazz et des polyphonies influencées par des chants ancestraux (tziganes, inuits, pygmées...). Une acrobatie musicale au lyrisme grandiose.

DISTRIBUTION Voix, glockenspiel, senza : Leïla Martial | Voix, guitare, percussions : Éric Perez | Voix, guitare : Pierre Tereygeol |
Son : Arthur Ower

SCÈNES D'AGGLO (Agora, Grand Périgueux, Département de la Dordogne, Chancelade)



Médusé.es

Compagnie L'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

VENDREDI 16 JUIN | 20H

EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA 

DURÉE 1H

Qu'est ce qui se joue devant nos yeux ? Quel regard porte-t-on sur les autres et quelle image renvoie-t-on ? Quelle peur se cache derrière ce langage visuel ? S'observer soi-même tout en observant autrui. Mât chinois, sangles, roue cyr, contorsion et paroles d'habitants, accompagnent deux hommes et quatre femmes. Pensé pour l'espace public, ce jeu circassien met en exergue la figure mythologique à la chevelure de serpents. À la fois observateur et observé, chacun tisse des relations à partir de confrontations fascinantes.

DISTRIBUTION Direction artistique et interprétation : Marlène Rubinelli-Giordano | Avec : Antonin Bailles (mât chinois), Adalberto Fernandes Torres (contorsion), Monika Neverauskaite (roue cyr), Emma Verbeke (sangles) | Dramaturgie : Mélanie Jouen | Conseil artistique, scénographie : Sigolène de Chassy | Musique : Fabien Alea Nicol | Costumes : Emmanuelle Grobet | Régie générale : Jean Yves Marion | Coordination technique : Laurent Mulowsky

En partenariat avec le festival Ôrizons





Trap'

Compagnie El Nucleo

CIRQUE / MUSIQUE | À PARTIR DE 6 ANS

MARDI 20 JUIN ▶ LIGUEUX | 20H

DURÉE 1H



Une proposition circassienne interactive qui nous fait découvrir un instrument peu connu : le cajon. Native du Pérou, cette percussion populaire s'apparente à une caisse en bois sur laquelle on s'assoit. Cet outil musical devient alors objet d'intrigue, d'acrobatie, de conception, de jeu et de manipulation. Ce spectacle, ancré dans l'histoire, prend la forme d'un atelier fédérateur qui fait corps avec le public à la fois acteur-participant et orchestre. La construction d'une énergie créatrice magnifie la richesse du collectif pour faire vibrer l'universalité dans toute sa splendeur !

DISTRIBUTION Conception, mise en scène : Edward Aleman | Regard extérieur : Nicolas Bernard | Création musicale : Alexandre Bellando
| Régie son : Marvin Jean | Costumes : Sofia Hernandez | Production, diffusion : Florent Bourgetel

Représentation pour les scolaires à 14h30

SCÈNES D'AGGLO (Agora, Grand Périgueux, Département de la Dordogne, Ligueux)



Pigments

CirkVOST

CIRQUE | TOUT PUBLIC

MERCREDI 12, JEUDI 13, MARDI 18, MERCREDI 19

JEUDI 20, VENDREDI 21 JUILLET | 21H

DIMANCHE 16 JUILLET | 18H

EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA 

DURÉE 45MN

Une envolée à quinze mètres au-dessus du sol dans ce ballet aérien où la solidarité du groupe prend toute sa mesure. Prenez place dans de confortables transats, les yeux en direction du ciel. Douze acrobates-voltigeurs balayent les airs telles des étoiles filantes. Dans ce tableau céleste, cordes volantes, trapèzes et voltiges acrobatiques nous offrent une bouffée d'air frais. Certains y verront une allégorie criante de la société actuelle, d'autres une manifestation rebelle aux lois de la gravité. Sensations fortes garanties pour petits et grands !

DISTRIBUTION Acrobates : Louise Aussibal, Benoit Belleville / Lutz Christian, Arnaud Cabochette, Célia Casagrande-Pouchet / Vassiliki Rossillion / Jaimee Allen, Maximilien Delaire, Théo Dubray / Tirstan Etienne, Jérôme Hosenbux, Sébastien Lépine, Tiziana Prota/Lucie Lepoivre, Océane Peillet, Elie Rauzier, Elien Rodarel | Musique : Sébastien Dal Palu | Mise en air : Benoit Belleville, Germain Guillemot | Création musicale : Sébastien Dal Palu, Simon Delescluse | Création lumière : Simon Delescluse assisté de Clément Huard | Régie générale : Frédéric Vitale | Régie lumière : Simon Delescluse / Clément Huard | Régie son : Maxime Leneyle | Costumes : Emma Assaud

En partenariat avec le Grand Périgueux



Une pelle



Compagnie d'un ours / Olivier Debelhoir

CIRQUE | À PARTIR DE 8 ANS

DIMANCHE 16 JUILLET ▶ SAINT-AMAND-DE-COLY

DURÉE 1H

Une expédition sur un fil. Le fil comme métaphore de la vie. Deux hommes mi-artiste mi-alpiniste s'entraînent dans une ascension funambule sur un câble de quarante-cinq mètres de long. Départ au niveau du sol pour arriver à dix mètres de haut. Un cap à franchir à l'aide d'un balancier, pas à pas. Une épopée perchée qui ose dépasser la peur où la confiance, la concentration et le dialogue règnent. Alors cela vous dirait-il de décoller pour faire un petit tour en direction de l'horizon ?

DISTRIBUTION Conception : Olivier Debelhoir | Avec : Anthony Breurec, Olivier Debelhoir, Till Suty, Michaël Philis | Régie son : Chloé Levoy en alternance avec Sonia Virly, Émilie Tramier | Coach funambule : Mathieu Hibon | Rigg : Till Suty | Regards extérieurs : Sophie Borthwick et Isabelle Antoine | Construction structure : Phil de Block, Atelier Prélud | En collaboration avec : Tatiana Bongonga, Chloé Levoy, Jan Naets

En partenariat avec le festival Saint-Amand fait son intéressant





enfin pas tout à fait...



Parbleu - Atelier Lefeuvre & André



MÉDIATION



DISPOSITIFS EN TEMPS SCOLAIRE

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

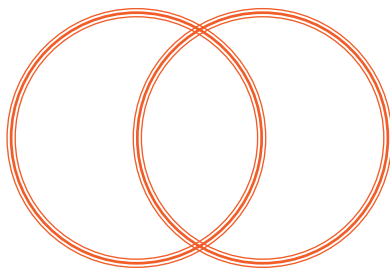
Durant cette saison 22-23, l'Agora accompagne une quinzaine d'établissements de l'enseignement secondaire (collèges et lycées) dans la mise en œuvre de projets intégrant un parcours d'éducation artistique et culturelle (classes PEAC). Sont concernées des classes de Boulazac, Neuvic, Périgueux, Thenon, Trélissac, Coulounieix-Chamiers, Thiviers, Excideuil et Piégut-Pluviers. Les actions qui composent le parcours sont les suivantes :

- Visites de l'Agora et de ses équipements
- Sorties aux spectacles de la saison culturelle
- Rencontres avec les compagnies
- Découvertes de la pratique artistique sous forme d'ateliers

Ces parcours s'appuient sur les champs artistiques du cirque, du théâtre, de la danse, et des arts visuels.

C'est avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de la Dordogne (DSDEN) que l'Agora met en place un dispositif nommé « Tous en piste ». Une dizaine de classes de l'enseignement primaire du département intègrent ce parcours. Sont concernées des classes de La Roche Chalais, Église Neuve de Vergt, Bergerac, St Front La Rivière et St Pardoux La Rivière.

Depuis plusieurs années, les écoles du Centre de Formation des Apprentis (CFA) et la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) de la Dordogne construisent avec le PNC des parcours comprenant spectacles et pratiques artistiques à destination des apprentis et des lycéens. Cette année, l'Agora continue d'ancrer ce partenariat en vue d'engager un projet de jumelage. Trois sorties au spectacle seront proposées ainsi que des ateliers de cirque animés par l'école de cirque de Boulazac.



CRÈCHE - PETITE ENFANCE

Le service « Petite Enfance » du Grand Périgueux et l'Agora s'associent régulièrement pour l'organisation d'actions culturelles. Cette saison, l'Agora accompagne la compagnie Voix Libres et son spectacle *Toute petite suite* destiné aux enfants à partir de 3 mois, dans les crèches de l'agglomération du Grand Périgueux : Boulazac et Trélissac. Des ateliers de pratique sont également mis en place.

PARCOURS DES ENSEIGNANTS

Les soirées de l'Agora. Ce parcours s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et l'Agora.

Les rendez-vous de l'Agora. Ce parcours s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre le Plan Académique de Formation et l'Agora.

Ces parcours associent un groupe d'enseignants et donne accès à trois spectacles de la programmation, un atelier de pratique artistique, un temps de visite des équipements de l'Agora, une journée au plan académique de formation, des temps de rencontre et de transmission d'outils pédagogiques.



UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

Des actions peuvent être organisées en parallèle des venues au spectacles, à destination des équipes pédagogiques, des élèves, des étudiants, des relais associatifs, des comités d'entreprise, des établissements médico-sociaux...

BORDS DE SCÈNE :

À l'issue des représentations, des rencontres peuvent être proposées avec l'équipe artistique. L'occasion d'échanger, de partager vos sentiments, d'interroger l'œuvre et de questionner l'équipe artistique sur la genèse du projet.

VISITE DE L'AGORA :

Que se cache-t-il derrière un plateau ? Quels sont les différents métiers du spectacle ? Vous rêvez de voir l'envers du décor et passer la tête dans les coulisses ? L'Agora met en place des visites guidées. Sur rendez-vous.

PRÉPARATION AU SPECTACLE :

Des interventions de sensibilisation visant à préparer au mieux la rencontre des élèves avec les propositions artistiques, en amont d'un spectacle peuvent être réalisées. Des outils sont mis à disposition des enseignants : dossiers pédagogiques, pistes de travail, médias, ouvrages de référence.

VENIR À L'AGORA :

Pour les établissements scolaires de l'agglomération du Grand Périgueux, un partenariat Péribus/Agora permet la prise en charge du transport des élèves les soirs de spectacle.

PASS CULTURE EN OFFRE COLLECTIVE :

Cette année, le pass culture propose une offre collective pour venir assister aux spectacles dans le cadre scolaire, en plus de l'offre individuelle de 300€ à l'année pour les 15/18 ans. La billetterie des spectacles de la saison est financée par le pass Culture et s'inclut dans les projets d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

LA PRATIQUE AMATEUR

L'ÉCOLE DE CIRQUE DE BOULAZAC :

L'école de cirque, implantée à la plaine de Lamoura, propose des cours hebdomadaires d'initiations et de perfectionnements aux arts du cirque ainsi que des stages à destination des enfants et des adultes.

LES ATELIERS DE L'AGORA :

150 personnes adhérentes de l'association Médiagora participent à de nombreux ateliers animés par diverses associations : yoga, Qi gong, cirque, théâtre, arts manuels... Des stages ponctuels sont aussi proposés.

TÉATROLOUPIO :

Ce projet artistique est un festival des arts de la scène proposé par l'Office Central de la Coopération à l'École en Périgord (OCCE24). Il favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants.

LES DIDASCALIES :

Ce festival à destination des lycées de la Dordogne et de la Région Nouvelle-Aquitaine s'adresse à des lycéens qui pratiquent théâtre, danse ou cirque. Cette rencontre lycéenne repose sur un partage d'expériences, des formations, des rencontres avec des artistes professionnels et la découverte d'œuvres. Chaque année, cet événement attire près de 300 jeunes.



PROJET DE COOPÉRATION CULTURELLE À BIRZEIT ET RAMALLAH EN PALESTINE

La ville de Boulazac Isle Manoire porte actuellement un projet très avancé de jumelage avec le camp de réfugiés de Birzeit.

Il s'agit, en marge des liens unissant les deux villes de Boulazac et Birzeit, de construire un projet de coopération culturelle à long terme. Ce projet intègre une première présence artistique in situ de la compagnie l'MRGée, associée à l'Agora, en octobre prochain, au sein de l'école de cirque de Palestine de Ramallah et en lien avec le camp de réfugiés de Birzeit. La résidence de la compagnie s'articule autour de la présence de trois acrobates et une photographe : Marlène Rubinelli-Giordano, Monika Neverauskaite (roue Cyr), Emma Verbèke (tissu aérien), Géraldine Aresteanu (photographe).

CULTURE ET SANTÉ

Le dispositif de politique publique « Culture et Santé » est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Régionale de Santé et le Conseil Départemental de la Dordogne. Dans ce cadre, l'Agora renouvelle un partenariat avec le centre hospitalier d'Excideuil et le soutien de l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord.

Cette saison, ce sont trois compagnies qui investiront l'enceinte de l'hôpital à destination des résidents. Ateliers de pratique artistique, représentations, déambulations, temps d'échange et de rencontre seront proposés autour de projets artistiques singuliers :

- *Rhapsôdia* avec la compagnie LagunArte (musiques plurielles)
- *Ma Maison* avec la compagnie l'MRGée, associée à l'Agora (cirque et danse)
- *Ocho*, Cirque Baraka (cirque, danse et musique)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Le jeudi 20 octobre 2022, l'Agora accueille la journée professionnelle « Santé au travail : quels sont les risques pour les professionnels dans le spectacle vivant » organisée par l'agence L'A.

Cette rencontre sera teintée par les arts du cirque et structurée en deux temps :

- le premier autour des parcours individuels des artistes et des techniciens, qui abordera la question d'une meilleure appréhension des risques physiques ainsi que les dispositifs d'accompagnement à la sécurisation de la carrière.
- le second temps sera consacré aux aspects organisationnels en s'appuyant notamment sur l'approche systémique comme outil pour traiter les risques socio-organisationnels.

Inscription à partir du mois de septembre

Plus d'informations sur www.la-nouvelleaquitaine.fr

DISPOSITIF PROCESSUS CIRQUE / SACD

Depuis 2015, « Processus Cirque » est un dispositif qui accompagne la recherche et la création d'œuvres portées par des auteurs de cirque. L'Agora accompagne ce dispositif initié par la SACD. Depuis huit ans, l'ambition de « Processus Cirque » est de permettre de faire découvrir au grand public et aux professionnels, toute la vitalité, la diversité et l'innovation des écritures dans le domaine des arts du cirque.

Pour l'édition 2022, le jury de la commission « Processus Cirque » a sélectionné quatre projets lauréats.

- *Cairns*, de Marion Curie, Solenn Mounès et Pamela Pantoja, production collectif Merken
- *Des nuits pour voir le jour*, David Coll Povedano et Katell Le Brenn, production Compagnie Allégorie
- *Fora*, d'Alice Rendé, production déléguée Le Cirque
- *La Boule*, de Liam Lelarge et Kim Marro, production Compagnie Attention Fragile

Les compagnies lauréates du dispositif reçoivent une bourse dont l'objectif est le financement d'un temps de recherche et de création pour une durée d'un an. L'Agora accueille la présentation des projets lauréats aux professionnels le vendredi 21 octobre 2022 et propose un accueil en résidence ou en diffusion des lauréats.

Plus d'informations sur www.sacd.fr/fr/processus-cirque

RESTEZ CONNECTÉS

Pour être au courant de l'actualité de l'Agora mois par mois, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur notre site internet, par mail ou par téléphone. Retrouvez-nous également sur Facebook et Instagram.

DEVENIR BÉNÉVOLE

Participez à la vie associative de l'Agora. Inscription possible tout au long de l'année. Renseignements au 05 53 35 59 65

CONTACT MÉDIATION :

- SARAH LERMENÉ

Responsable communication, médiation et relations publiques

rp.com@agora-boulazac.fr

- JULIETTE BOCCANFUSO

Médiatrice culturelle, chargée des actions avec les scolaires, les associations et le secteur socio-médical

actionculturelle@agora-boulazac.fr







LES ATELIERS

De septembre 2022 à juin 2023

SAMBA D'OC | ATELIER PERCUSSIONS AFRO-BRÉSILIENNES

Association Tin Tam Art

À partir du mardi 20 septembre 2022

Salle polyvalente Saint-Laurent sur Manoire
Mardi 18h30-20h30

À partir de 12 ans

54 à 60 €/trimestre, 48 € avec la carte jeune

ATELIER EXPRESSION ENFANT (5/8 ANS)

Association Pourquoi Passem

Patricia Labatue-Poveda

À partir du mercredi 7 septembre 2022

Salle des associations - Agora

1 séance/mois

2^{ème} mercredi du mois 14h30-15h30

7 €/séance - 50 € les 10 séances

ATELIER D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Ligue d'Improvisation de Dordogne

Yann Moreau et Alix Joukovsky

À partir du mercredi 14 septembre 2022

Salle des associations - Agora

Mercredi 19h30-21h30

Adultes débutants et confirmés

250 € l'année (2 cours d'essais gratuits
jusqu'à janvier)

CHANT-CHORAL

Informations à la rentrée

ATELIER DU SPECTATEUR

ATELIER D'ÉCRITURE

Informations à la rentrée

Patrice Russo

ARTS PLASTIQUES

Association Ceclic

Anne Bouvet-Diard, Nathalie Cardon

À partir du lundi 26 septembre 2022

Salle culturelle Saint-Laurent sur Manoire

Lundi 14h-16h ou 18h-20h (adultes)

Mercredi 14h-15h30 ou 15h30-17h

(enfants/ados)

Vendredi 18h-20h (adultes)

88 €/trimestre (adultes)

70 €/trimestre (enfants, ados)

ARTS TEXTILES

Henriette Randrianasolo

À partir du mardi 27 septembre 2022

Salle 2 - Agora

Mardi 9h-12h ou 14h-17h

Tous niveaux

60 €/trimestre

SCULPTURE

André Merle

À partir du mercredi 31 août

Salle atelier - Plaine de Lamoura

Mercredi 16h-20h

Adultes

90 €/trimestre

Pour garantir la qualité des cours, les places sont limitées. Pour tous les participants des ateliers, l'adhésion à l'association Médiagora d'un montant de 10 € est obligatoire. Elle est valable un an et donne droit au tarif abonné pour l'ensemble des spectacles de la saison 22-23.

HATHA YOGA

Sylvie Serpault

À partir du mercredi 7 septembre 2022

Salle des associations - Agora

Mercredi 16h30-17h30 ou 17h45-18h45

Tous niveaux

92 €/trimestre

YOGA

Association Yoga pour tous

Marion Lefranc

À partir du jeudi 8 septembre 2022

Salle culturelle Saint-Laurent sur Manoire

Jeudi 18h-19h15

40 € l'année

QI GONG ET TAI CHI CHUAN

Association La Grande Ourse

Carole Martin et Christine Sanjuan

À partir du lundi 12 septembre 2022

Salle des associations - Agora

Qi gong - lundi 10h-11h ou 18h30-19h30

Tai chi chuan - lundi 11h-12h

Tout âge / Tous niveaux

50 €/trimestre

MOUVEMENT DU VIVANT

Agathe Cauchois

Salle des association - Agora

À partir du samedi 24 septembre 2022

1 fois/mois

9h30-12h30

Cycle de 9 ateliers : 24/09, 15/10, 19/11, 10/12, 14/01, 25/02, 18/03, 08/04, 13/05

30 €/atelier - 240 €/les 9 ateliers

ÉCOLE DE CIRQUE DE BOULAZAC

Association Cirquième Sens

Kader Belbachir

06 11 36 40 57 | Cirque24@hotmail.com

www.cirque24.fr

Sous chapiteau - Plaine de Lamoura

CIRCOMOTRICITÉ (4/5 ANS)

Mercredi de 11h à 12h

Samedi de 10h à 11h ou de 11h à 12h

270 €

COURS DE CIRQUE (5/7 ANS)

Mardi de 17h à 18h15

Mercredi de 14h à 15h15

Jeudi de 17h à 18h15

Vendredi de 17h à 18h15

Samedi de 14h à 15h15

270€

COURS DE CIRQUE (À PARTIR DE 8 ANS)

Mardi de 18h15 à 19h30

Mercredi de 15h15 à 16h30

Vendredi de 18h15 à 19h30

Samedi de 15h15 à 16h30

270€

COURS DE CIRQUE (ADULTES)

Mardi de 19h30 à 21h

300€

COURS DE CIRQUE (CONFIRMÉS)

Mardi de 16h30 à 18h30

Samedi de 16h30 à 18h30

300€



Parbleu - Atelier Lefevre & André

**SOUTIEN À
LA CRÉATION,
RÉSIDENCES**

17 compagnies sont accueillies en résidence de création pour cette saison 22-23.

CIRQUE AÏTAL À CIEL OUVERT

Du dimanche 21 août au lundi 26 septembre - Espace chapiteau, plaine de Lamoura

Le Cirque Aïtal, fondé en 2004, ouvre la saison des résidences artistiques avec la création du spectacle *À ciel ouvert* qui traite de la relation au monde par une scénographie singulière. Une porte d'entrée vers la rencontre improbable, sensible et improvisée. Deux acrobates du porté, de la voltige et du main à main, issus du CNAC : Victor Cathala et Kati Pikkarainen développent un espace de recherche, d'exploration et d'expérimentation. Accompagnée de techniciens et musiciens, la compagnie propose une écriture artistique authentique où le travail corporel devient langage à part entière entre proximité, engagement physique, échange, intimité et hospitalité.

COLLECTIF D'UKRAINIENS ZIRKA !

Du lundi 29 août au samedi 3 septembre - Cube Cirque ou extérieur

L'Agora accueille un collectif de douze artistes réfugiés d'Ukraine, issus pour la plupart de l'École des arts du cirque de Kiev et récompensés par de prestigieux Prix internationaux. Cette résidence impulse la saison culturelle 22-23 par un projet solidaire et militant nommé *zirka !*, qui signifie « étoile » en ukrainien. À la fois création artistique engagée et hymne à l'espoir, ce spectacle sous chapiteau résonne avec l'actualité. La mise en scène est signée par Gérard Fasoli, ancien directeur du CNAC et Christophe Huysman, fondateur de la compagnie Les Hommes Penchés. Une proposition fédératrice, intergénérationnelle qui fait le choix des arts du cirque, sans barrières de langue, pour dénoncer de façon poétique, la violence de cette guerre et les atteintes portées à la vie et à la liberté. Une invitation à résister, rêver et partager.

COLLECTIF PORTE27 / MARION COLLÉ TRAVERSER LES MURS OPAQUES

Du lundi 3 au samedi 22 octobre - Cube Cirque

Le Collectif Porte27 mêle cirque, théâtre, art vidéo, art plastique et musique. Le cœur du projet est de créer, sans séparer le geste artistique de l'acte engagé, de permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho, au sein du collectif. Leur travail s'articule autour de trois axes : rencontre, laboratoire de recherche et de création. Cette nouvelle création s'illustre comme un rapport physique aux mots pour cinq interprètes circassiennes. Inspirée par le philosophe Georges Didi-Huberman, la fildefériste et autrice Marion Collé interroge le soulèvement, la résonnance entre les mots, le corps, l'espace et le mouvement, creuse les enjeux poétiques et politiques liés à l'acte d'écrire. *Traverser les murs opaques* est aussi un recueil de poésie en cours d'écriture par Marion Collé, qui paraîtra aux Editions Bruno Doucey en 2023.



À ciel ouvert - Cirque Aïtal

COMPAGNIE EL NUCLEO**SALTO**

Du jeudi 27 octobre au vendredi 11 novembre - Cube Cirque

La compagnie El Nucleo propose un cirque ancré dans le réel et l'universel, transdisciplinaire et décroisé. *Salto* se construit par le biais d'un défi spectaculaire : être en apesanteur pendant dix minutes, c'est-à-dire sauter suffisamment haut pour que les secondes en suspension accumulées atteignent à la fin dix minutes pour chacun. Une invitation au jeu, à l'imagination et à la création. Ce projet a pour volonté d'être un laboratoire d'expérimentation des inégalités, une métaphore des luttes d'émancipation. Les interprètes prendront possession d'une scénographie pensée comme un terrain de jeu collectif. L'espace, conçu à partir des agrès nécessaires aux sauts (trampoline, bascule, barres russes...) dessinera un parcours initiatique, où chaque obstacle sera un outil pour passer le plus de temps possible dans les airs.

CIRQUE SANS NOMS / YANN GRALL**FAITES COMME CHEZ VOUS !**

Du lundi 14 au mercredi 23 novembre - Cube Cirque

Du lundi 24 avril au mardi 2 mai - Bourrou

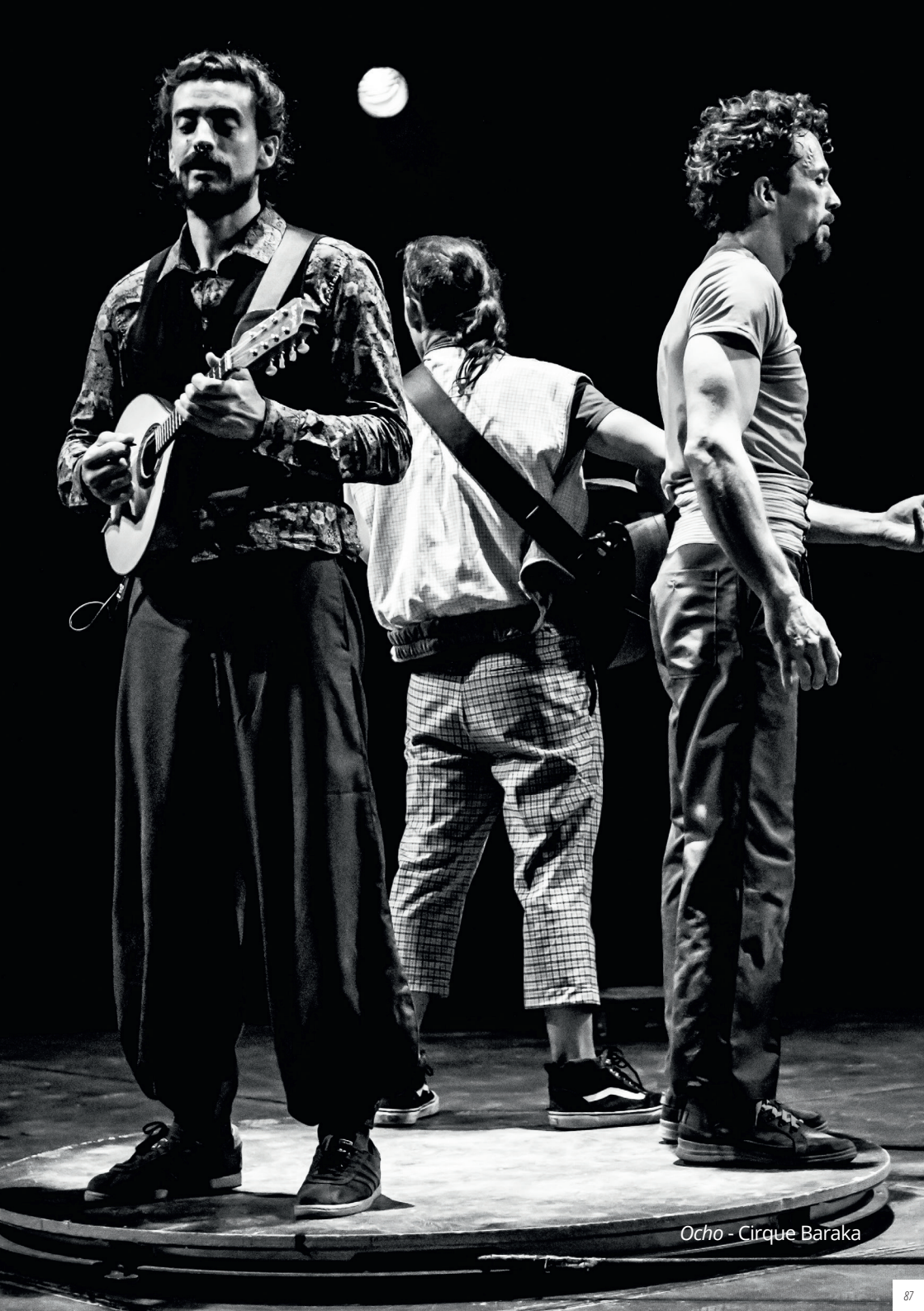
Le Cirque sans noms est un cirque populaire, de vie nomade, de chapiteau, de rencontres et de créations inventives et insolites. Ce nouveau spectacle brut et intimiste est un entre-sort de proximité, mobile, qui peut se déplacer partout, s'adapter dans n'importe quel lieu, en autonomie quasi complète, dans une caravane. L'envie est de surprendre le spectateur en racontant une poésie du réel. La prouesse physique, la performance ne sont jamais mises en avant. Voici un cirque burlesque à l'image d'un théâtre à l'ancienne fait de bric et de broc, de manipulation et de machinerie magique.

CIRQUE BARAKA**OCHO**

Du mercredi 9 novembre au jeudi 8 décembre - Espace chapiteau, plaine de Lamoura

Dans cette nouvelle création, la compagnie questionne l'identité par les prismes du mouvement et du temps. Le cirque Baraka soutient l'idée que l'on ne se construit pas tout seul. La force du collectif est prônée, riche de multiples origines, histoires et personnalités qui façonnent des parcours de vie en perpétuelle évolution ...

Une multiplicité des identités et des disciplines artistiques à la croisée du cirque, de la musique et de la danse. C'est un théâtre du corps, un langage corporel, universel, qui efface les frontières des mots, des langues, ou qui en joue. *Ocho* remplace le cercle circassien dans l'espace pour ainsi former un angle à 360 degrés.



Ocho - Cirque Baraka

COMPAGNIE DU RÉFECTOIRE **MAUX D'AMOUR**

Du jeudi 8 au mercredi 14 décembre - Cube Cirque

La compagnie du Réfectoire investit le Cube Cirque pour une création tout public autour des « Espaces Rencontre », lieux de retrouvailles entre enfants et parent séparés. *Maux d'amour* voyage au cœur de vies familiales cabossées, tourmentées, donne la parole à ceux qui n'ont plus le quotidien en partage et qui, le temps de quelques après-midi, tentent de reconstruire ou rassembler des morceaux d'amour fracassés. Le point d'appui est le recueil de textes de l'autrice Françoise du Chaxel qui raconte le sensible et la préciosité de ces moments intimes. À mi-chemin entre le spectacle théâtral, chorégraphique et musical, cette proposition met en lumière ces histoires à la manière d'un kaléidoscope réaliste de vies croisées.

PROJET.PDF **LÉGENDES URBAINES**

Du mercredi 4 au lundi 16 janvier - Cube Cirque

Projet.PDF est un collectif féminin : circassiennes, musiciennes, plasticiennes, techniciennes, chargées de production, d'administration, de diffusion. Il est question ici de la création d'un spectacle-documentaire, une fiction-réelle, une performance physique et visuelle qui parlera de leurs vies et de témoignages. *Légendes urbaines* donne place à la parole, crée un espace-temps pour se rencontrer, jouer dans et avec l'espace public. Qu'est-ce qui nous fait rêver, dans nos rues, dans nos nuits ? Qu'est-ce qui nous fait peur ? En tant que femme, en tant qu'homme, en tant qu'habitant d'une ville, comment s'approprie-t-on l'espace public ?

LAGUNARTE **RHAPSÔIDÍA**

Du jeudi 19 au vendredi 27 janvier - Cube Cirque

La compagnie musicale LagunArte a été créée en 2001 par le chanteur et percussionniste Kristof Hiriart. Ses influences musicales sont multiples et assumées. Des sons traditionnels à la musique improvisée, LagunArte se plaît à observer les hommes et leurs pratiques rituelles quotidiennes. Elle produit des formes musicales variées allant du solo jeune public au grand ensemble de douze musiciens, en passant par le duo. Ici, dans *Rhapsôidia*, chaque musicien habite une figure et propose une rhapsodie, un solo d'une trentaine de minutes à partager avec un groupe de personnes.



COMPAGNIE ALLÉGORIE

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

Du lundi 30 janvier au vendredi 3 février - Cube Cirque / Auditorium

À l'occasion du festival Trente Trente, Katell le Brenn, équilibriste et contorsionniste est accueillie en résidence pour son spectacle *Des nuits pour voir le jour*. C'est un récit intime au travers des blessures qui ponctuent le parcours de vie de cette femme artiste, un spectacle autour de l'empêchement, mais surtout des possibles qu'il ouvre, une visite guidée dans l'évolution du corps et de ses chemins. Un spectacle-portrait à l'image d'une confiance où il sera question du temps qui passe et qui guérit, de contournements, de solitude, d'acceptation et d'intime. La forme finale de ce projet est pensée sous forme de parcours en immersion dans quatre époques.

COLLECTIF PETITS TRAVERS

NOS MATINS INTÉRIEURS

Du lundi 13 au samedi 25 février - Cube Cirque

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy projettent de créer une grande forme pour dix jongleurs et quatre musiciens sur les liens étroits entre l'intime et l'universel. Le projet place au centre la pratique des interprètes et la façon dont elle modèle leur rapport au monde. La parole singulière de chacun sera mêlée de témoignages et de langages musicaux et chorégraphiques. L'idée directrice est celle du mouvement « émancipation/ aliénation » qu'induit toute pratique exigeante, qui empiète sur la vie personnelle autant qu'elle l'enrichit, qui renferme sur soi, autant qu'elle permet la rencontre avec l'autre. Un parcours d'aller/retour qui relie le groupe à l'individu et chaque jongleur au collectif par le prisme du personnel et de la construction de soi.

COLLECTIF PARALLÈLE(S)

PEUPLE PARALLÈLE

Du lundi 13 au vendredi 17 mars - Cube Cirque

Parallèle(s) est un collectif qui rassemble artistes et auteurs d'horizons divers, créé en 2017. Ce projet artistique pluridisciplinaire explore des formes pour la scène et les arts visuels, qui font intervenir des lieux et leurs habitants en questionnant leurs perceptions, leurs regards, leurs appartenances au territoire. Le collectif s'attache à la dimension sensible des lieux, aux préoccupations de celles et ceux qui les habitent pour faire émerger de nouveaux regards. Cette création est une écriture pour la scène qui s'inscrit dans le prolongement d'un trajet à pied sur le 45ème parallèle nord : latitude située à équidistance du pôle nord et de l'équateur. De cette immersion documentaire basée sur une soixantaine de rencontres, naît *Peuple parallèle*, une pièce pour trois comédiens.



Des nuits pour voir le jour - Compagnie Allégorie

CIRCO AEREO**FERFEU**

Du mardi 21 mars au mercredi 12 avril - Espace chapiteau, plaine de Lamoura

Ferfeu est le dernier volet en création de TRILOKIA, nouvelle trilogie de Jani Nuutinen. Elle verra le jour dans sa forme complète au printemps 2024. À l'intérieur d'un chapiteau conique en acier, l'artiste finlandais expérimentera la forge comme objet théâtral et circassien.

« L'idée du personnage de forgeron et la forge comme une matière circassienne est née durant la création de *Chimaera*. J'ai commencé à apprendre à souder en 2013, et depuis je ne cesse de travailler le métal toujours dans le but de pouvoir construire mes scénographies, mes agrès ou mes chapiteaux. Aujourd'hui je vais utiliser cet enseignement dans la dramaturgie de ce prochain spectacle. L'acte de forger est en même temps brut et subtil. C'est un métier empirique et intuitif qui produit des objets uniques et artisanaux. Je veux pouvoir allier ma fascination pour la forge à mon savoir-faire de manipulateur d'objets pour créer une nouvelle matière artisanale et circassienne. » - Jani Nuutinen

COMPAGNIE VEILLEUR® / MATTHIEU ROY**LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**

Du lundi 24 au vendredi 28 avril - Cube Cirque

La Compagnie Veilleur®, basée à Alloué, propose une pièce populaire en plein air autour de *Tartuffe*, la pièce de Molière la plus engagée politiquement. La mise en scène est réalisée par Matthieu Roy, diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS et fondateur de la compagnie.

« Si aujourd'hui je souhaite mettre en scène cette pièce, c'est pour faire entendre cette satire d'une organisation religieuse. Molière, en créant ce personnage de Tartuffe, véritable dévot débordé par le désir, semble entraîner la critique et la réflexion. Georges Forestier a entrepris un travail remarquable de reconstruction de la version de 1664 - la pièce originelle - dont il propose une reconstitution. » - Matthieu Roy.

COMPAGNIE AU FIL DU VENT / JOHANNA GALLARD**ÊTRE VIVANT**

Du mercredi 31 mai au jeudi 8 juin - Cube Cirque

La Compagnie Au Fil du Vent, basée en Dordogne et créée par Johanna Gallard formée à l'école de cirque Annie Fratellini, navigue entre équilibre sur fil, théâtre gestuel, clown de théâtre, musique et gallinacés. Les spectacles interrogent la place de l'humain parmi les êtres vivants. « L'idée de cette nouvelle création est partie de l'envie de poursuivre un travail avec les poules pour questionner l'humain en donnant la parole à ces volatiles terrestres. Cette création sera l'occasion de les entendre, par le biais du personnage de Fourmi, continuité de vingt ans de travail d'un personnage qui vivait en équilibre sur un fil et qui le cherche aujourd'hui sur la terre ferme. Les poules sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. » - Johanna Gallard



Ferfeu - Circo Aereo

COMPAGNIE L'MRG'ÉE / MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO **MÉDUSÉ.ES**

Du lundi 12 au samedi 17 juin - Espace chapiteau & Cube Cirque, plaine de Lamoura

Voici la nouvelle création de la compagnie l'MRG'ée, compagnie associée à l'Agora et dirigée par Marlène Rubinelli-Giodano. Six artistes de cirque incarnent la figure mythologique de Méduse. Qu'est-ce qui provoque l'effroi ? Puisque la regarder, c'est mourir, Méduse nous parle du rapport entre amour de soi et amour de l'autre qui scelle toute relation. Cela fait écho avec l'expérience de l'espace public, des sentiments intériorisés, des stratégies, des gestes, devenus réflexes. Qu'est-ce qui conditionne nos comportements ? Jusqu'à quel point nos circulations et nos usages diffèrent-ils selon notre genre, notre couleur, notre âge ? Une adaptation propre à chaque lieu, puisque sur chaque résidence, il y a le souhait de récolter des témoignages d'habitants, transformés par la suite en matière sonore pour le spectacle.

COMPAGNIE D'UN OURS / OLIVIER DEBELHOIR **TOMBOUCTOU**

Du vendredi 7 au dimanche 16 juillet - Saint-Amand-de-Coly

Tombouctou est une création prévue pour 2024 définie comme une ascension funambule pour un père et son fils. Un dialogue. Une expédition, une conquête ou plutôt une quête qui parle de la confiance et de la mort. De ceux qui sont venus avant. La quête de René Caillié, fils de bagnard. En 1828, il fut le premier européen à entrer et sortir de Tombouctou. Dans le cadre de ce spectacle, Olivier Debelhoir est en collaboration avec l'auteur François Hien. Le dispositif scénographique est semblable au spectacle *Une pelle*. Un mât de dix mètres de haut. Un fil qui part du sol et tisse un récit...





Médusé.es - Compagnie l'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano



Parbleu - Atelier Lefevre & André



INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

► BILLETTERIE

Ouverture dès le jeudi 28 juillet 2022 sur notre site internet agora-boulazac.fr

À partir du jeudi 25 août 2022 au bureau de l'Agora et par téléphone

► HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au jeudi : 9H-12H30 et 14H-18H30 / Vendredi : 9H-12H30 et 14H-17H30

► TARIFS DES SPECTACLES

- Plein tarif 20€
- Tarif partenaire 15€
- Tarif abonné 10€
- Tarif réduit¹ 10€
- Tarif famille 6€
- Tarif très réduit² 6€
- Groupe scolaire petite enfance, primaire, collège, lycée 4€
- Tarif Scènes d'Agglo 10€ / 6€ 

¹ Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi ou personnes en situation de handicap

² Moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux

► LA CARTE AGORA

Cette carte nominative d'une valeur de 10€, vous permet de bénéficier du tarif abonné à 10€.

► LA CARTE FAMILLE

Cette carte d'une valeur de 10€ vous permet de bénéficier du tarif famille à 6€ (à partir de deux enfants).

► LA CARTE PARTENAIRE

Vous êtes une association, un comité d'entreprise, une collectivité, l'Agora vous propose une carte d'une valeur de 10€. Elle permet aux salariés et/ou adhérents de bénéficier du tarif partenaire à 15€ sur simple présentation d'un justificatif.

► PAIEMENT

Carte bancaire (par téléphone, au guichet et sur notre site internet), espèces ou chèques (à l'ordre de l'Association Médiagora).

► LE PASS CULTURE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Vous bénéficiez d'un Pass Culture avec lequel vous pouvez régler vos billets de spectacle ! Plus d'informations sur : pass.culture.fr

► LE PASS CULTURE VILLE DE BOULAZAC

Les enfants de 6 à 17 ans résidents à Boulazac Isle Manoire peuvent bénéficier d'un Pass Culture donnant un accès gratuit à trois spectacles de l'Agora. Plus d'informations auprès de la Ville de Boulazac Isle Manoire au 05 53 35 59 59.

► ACCESSIBILITÉ

L'AUDITORIUM (Hôtel de ville)

LA PLAINE DE LAMOURA AVEC : LE CUBE CIRQUE, L'ESPACE CHAPITEAU, LA BUVETTE

Nos salles et chapiteaux sont **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Pour que nous puissions vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie lors de votre réservation.

L'Agora met en place une navette pour assister aux spectacles ayant lieu à l'Auditorium ou plaine de Lamoura. **RÉSERVATION OBLIGATOIRE** au 05 53 35 59 65



Être vivant - Compagnie Au fil du vent / Johanna Gallard

ABONNEMENT CARTE AGORA | BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom (m, mme) : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone : E-mail :

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ oui ☐ non

Je souscris la Carte Agora pour bénéficier du tarif Abonné ☐ 10 €

zirka !	☐ ven. 2 septembre	10 €
À ciel ouvert	☐ jeu. 22 ☐ ven. 23 ☐ sam. 24 septembre	10 €
Danças Oculas & Dom La Nena.	☐ ven. 30 septembre	10€
Traverser les murs opaques	☐ jeu. 20 ☐ ven. 21 octobre	10€
Parbleu ! *	☐ mar. 15 ☐ jeu. 17 novembre	10€
Glück Auf !	☐ ven. 25 novembre	10€
Ocho	☐ mar. 29 ☐ jeu. 1 ^{er} ☐ ven. 2 ☐ sam. 3 décembre	10€
79rs Gang	☐ jeu. 8 décembre	10€
Maux d'amour.	☐ mar. 13 décembre	10€
Ombres portées.	☐ jeu. 5 ☐ ven. 6 janvier	10€
San Salvador	☐ jeu. 12 janvier	10€
Le Grand Dégenrement	☐ ven. 27 janvier	10€
Soirée Trente Trente	jeu. 2 février ☐ 19h ☐ 19h30	10€
Encantado	☐ mar. 28 février	10€
Soirée partagée	☐ mer. 8 mars	10€
Royaume	☐ jeu. 23 mars	10€
Je suis dedans *	☐ mar. 28 mars ☐ jeu. 30 mars	10€
Toute petite suite.	☐ mer. 5 avril	6€
Le Tartuffe ou l'Hypocrite	☐ jeu. 27 avril	10€
Faites comme chez vous ! *	mar. 2 mai ☐ 19h ☐ 21h mer. 3 mai ☐ 19h ☐ 21h jeu. 4 mai ☐ 19h ☐ 21h	6€
Soka Tira Osoa *	☐ mer. 10 ☐ jeu. 11 mai	10€
Tercés.	☐ sam. 13 ☐ dim. 14 ☐ mar. 16 ☐ mer. 17 mai	10€
Amours (2)	mar. 23 mai ☐ 19h ☐ 20h30 mer. 24 mai ☐ 19h ☐ 20h30	10€
Lumio	☐ jeu. 1 ^{er} juin	10€
Être vivant	☐ mer. 7 juin	10€
Baa Box *	☐ sam. 10 juin	10€
Médusé.es	☐ ven. 16 juin	10€
Trap' *	☐ mar. 20 juin	10€
Pigments	☐ mer. 12 ☐ jeu. 13 ☐ dim. 16 ☐ mar. 18 ☐ mer. 19 ☐ jeu. 20 ☐ ven. 21 juillet	10€

TOTAL €

*SCÈNES D'AGGLO / TERRITOIRES

Merci de renvoyer votre bulletin de réservation avec votre règlement à l'adresse suivante : Agora PNC Boulazac Aquitaine, Avenue de l'Agora 24750 Boulazac Isle Manoire. Nous traiterons vos réservations à partir du jeudi 25 août 2022. Pour les abonnements de cinq spectacles et plus, réservés simultanément, l'Agora vous offre une place pour *Traverser les murs opaques* ou *Le Grand Dégenrement* au choix.

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR



Terces - Johann Le Guillerm / Cirque ici



AGORA - PÔLE NATIONAL CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE ET SES ÉQUIPEMENTS

.....

ESPACE AGORA

Avenue de l'Agora - 24750 Boulazac Isle Manoire
www.agora-boulazac.fr

Situé au cœur de Boulazac, dans l'hôtel de ville, proche de la médiathèque Louis Aragon et du cinéma Studio 53. Parkings, hôtels et restaurants à proximité.

AUDITORIUM

461 places assises, plateau 16 x 14 m, 3 loges, salle catering

SALLE POLYVALENTE

440 m², local traiteur

.....

PLAINE DE LAMOURA, VILLAGE CIRQUE

Rue Henri de Cumond - 24750 Boulazac Isle Manoire

Situé dans le parc paysager, proche du vieux bourg.

Parking à proximité.

Sortie 16 A89 (Boulazac Est)

ESPACE CHAPITEAU STABILISÉ CUBE CIRQUE

310 m², 2 loges, scène extérieure

RÉSIDENCES D'ARTISTES

5 logements avec 2 chambres, cuisine équipée, salle catering avec cuisine

BUVETTE ET BILLETTERIE

Accueil public, bar, cuisine, terrasse





Cabaret rock - Cirque Baraka & The Poors

ÉQUIPE

DIRECTEUR
Frédéric Durnerin

ADMINISTRATEUR
Nicolas Lux

ATTACHÉE ADMINISTRATIVE
Nathalie Deschamps Filipe

RESPONSABLE COMMUNICATION,
MÉDIATION ET RELATIONS PUBLIQUES
Sarah Lermené

MÉDIATRICE CULTURELLE
Juliette Boccanfuso

CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE
Camille Lemoine

Merci à l'équipe et aux intermittents qui nous
accompagnent tout au long de la saison.

Licence cat 1 1014614,
Licence cat 2 1014613,
Licence cat 3 1014615

DIRECTEUR TECHNIQUE
Cyril Monteil

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Kévin Mathieu

TECHNICIEN
Gilles Monteil

AGENT D'ENTRETIEN
Véronique Lacoste

L'AGORA-PNC BOULAZAC REMERCIE LES PARTENAIRES DE LA SAISON 2022 | 2023



HYPER U



UNISON



PÉRIMOUV



SUD-OUEST



FRANCE 3 PÉRIGORD



ICI ET LÀ



RADIOS LIBRES EN PÉRIGORD



CRISTAL FM



FRANCE BLEU PÉRIGORD



CRÉDIT AGRICOLE

MENTIONS OBLIGATOIRES

zirka ! :

Production : Anjou Théâtre

À ciel ouvert :

Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction Générale de la Création Artistique, Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM | Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine, Scène Nationale d'Albi, Archaos - Pôle National Cirque Marseille, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue | Aide à la résidence : Commune d'Estadens -31160, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

Une partie de soi :

Production : O Último Momento | Coproduction, accueil en résidence : Teatro Aveirense, Aveiro, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône Alpes, Le Théâtre de Rungis, Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine, L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France | Accueil en résidence : O Espaço do Tempo - Montemor-O-Novo, Académie Fratellini - St-Denis, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma | Aide à la création : Région Occitanie, Festival Multi-Pistes du Sirque, Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine | Aide à la création : Région Occitanie

Traverser les murs opaques :

Production : Porte27 | Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, La Comète - Scène Nationale - Châlons-en-Champagne, Le Nouveau Relax - scène conventionnée - Chaumont, La Machinerie 54 - scène conventionnée - Homécourt, Le Cirk'Éole - Montigny-les-Metz, Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée - Gradignan. | *Traverser les murs opaques* a reçu le soutien de la Région Grand Est - Aide à la création, et de la SACD - Processus cirque en 2020.

Le Collectif est conventionné par la DRAC Grand Est et soutenu par la Région Grand Est au titre de l'Aide à la résidence triennale, en association avec La Machinerie 54, scène conventionnée à Homécourt et Le Cirk'Éole - Montigny-les-Metz

Salto :

Production : Compagnie El Nucleo | Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Archaos - Pôle National Cirque Marseille, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion, La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | La Compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie

Parbleu ! :

Coproduction : Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos | Avec le concours financier du Conseil Départemental de l'Essonne | Soutien : Théâtre d'Auxerre, Teatro Dimitri de Verscio, Forman Brothers Theatre, avec la complicité de La Grenouillère de La Madelaine-sous-Montreuil

Searching for John :

Stefan Kinsman - artiste associé au Sirque - Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine | Coproduction, soutien, accueil en résidence, préachat : Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle-Aquitaine | Accueil en résidence, aide à la résidence hors les murs : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle - Aquitaine | Coproduction, accueil en résidence, préachat : Cirk'Éole - Montigny-les-Metz - Grand Est, Le PALC - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne - Grand Est | Coproduction, accueil en résidence : Flic Scuola di Circo - Turin - Italie | Coproduction, préachat : L'Avant-Scène - scène conventionnée - Cognac , L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine | Co-production : Grand Ciel - Grand Est, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Accueil en résidence : Maison de l'Économie Créative et Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine / A4 - Association Angérienne d'Action Artistique - Saint-Jean-D'Angély, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac | Avec le soutien de l'OARA au titre de l'aide à la résidence et de la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la création 2020 | Création Lauréat SACD Processus Cirque 2020

Glück Auf ! :

Coproduction : Le Roudour - Saint-Martin de Champs, le Petit Echo de la Mode - Châtelaudren-Plouagat et l'Echonova - lieu de musiques actuelles - Saint-Avé
Soutien : Région Bretagne, de la DRAC Bretagne, de l'ADAMI, la SPEDIDAM et du CNM | Création Naiade Productions / Compagnie Rodolphe Burger

Ocho :

Production : Association La GNAC | Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, CREAC - Cité Cirque - Bègles, Nil Admirari - Nil Obstrat, Ville du Mans & Pôle Régional Cirque Le Mans, Pôle Spectacle Vivant - Communauté d'Agglomération de Saint Dié des Vosges, L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Pôle Culturel de Rochebelle, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, A4 - Association Angérienne d'Action Artistique - Saint-Jean-D'Angély, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Canopée au Nantholia | Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Ville de Grabels

Maux d'amour :

Production : Compagnie du Réfectoire | Coproduction : FFER - Fédération Française des Espaces de Rencontres, iddac - agence culturelle du département de la Gironde Soutien : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (bourse à l'écriture dramatique), SPEDIDAM (aide à la création à déposer), Ville de Bordeaux (aide à la création), Le Cerisier Bordeaux, Ville de St Laurent les Bâtons, MusiK à Pile, BOMA, Ville de St Denis de Pile, Portraits de Famille, l'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (accueil en résidence, aide à la résidence), la CAF (soutien à la diffusion Espaces Rencontre) | La Compagnie du Réfectoire est subventionnée par le Conseil Départemental de la Gironde et la Mairie de Bordeaux.

Ombres portées :

Production : Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel | Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Tandem - scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée, Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique, Scène Nationale Carré-Colonnes, La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion | Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque et de la SPEDIDAM | Décors fabriqués par les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux | La Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en copagnonnage avec L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

San Salvador :

Production : Collectif Lost in Traditions | Co-production : Le Chantier - Centre de Création à Correns, Des Lendemain Qui Chantent - SMAC de Tulle

Des nuits pour voir le jour :

Coproduction : Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne - Lannion, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Ville du Mans & Pôle Régional Cirque Le Mans, Théâtre Onyx - Saint-Herblain, Le Préambule - Ligné, Théâtre Josiane Balasko - Chambly | Soutien à la création : DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Région Pays de la Loire, Département Loire Atlantique, Ville de Nantes Fondation E.C.Art-Pomaret | Soutien à la résidence : Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet, Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne, Lannion, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, CRABB - Biscarosse, Archaos, Pôle National Cirque Marseille, Théâtre Josiane Balasko - Chambly, Le Préambule - Ligné | Accueil en résidence : Le Champilambart - Vallet, Le Préambule - Ligné, Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion, Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque Le Mans, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan, Archaos - Pôle National Cirque Marseille, Théâtre Josiane Balasko - Chambly, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Le Préambule - Ligné

Passages :

Production déléguée : Le Sirque - Pôle National de Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine | Soutien, aide à la création : La Central del Circ Fàbrica de Creació - Barcelone, Le Jardin Botanique de Barcelone, Creació i Museus, Festival el Grec, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine, "Surreale" - Ministère des activités de la Culture et l'Héritage et la Région du Piedmont, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma | Accueil en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon / Nouvelle-Aquitaine, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, Ville de Cauterets, FLIC scuola di circo - Turin

Poésie du lendemain :

La compagnie est soutenue par la Région Grand-Est, la ville de Châlons-en-Champagne & la ville de Reims (La Fileuse, Friche Artistique) | Le projet est soutenu par le Département de la Marne dans le cadre du dispositif Collèges en scène | Accueil en résidence : Le Cellier - Reims

Grown-Up :

Soutien : L'École supérieure des arts du cirque - Toulouse-Occitanie (Ésacto'Lido) / La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, Mairie de Toulouse

Pulse :

Production : Compagnie Kiaï | Coproduction et accueil en résidence : Transversales - scène conventionnée cirque - Verdun, Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux, Le Fourneau - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Brest, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes | Soutien : Ministère de la Culture, DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, ADAMI

Encantado :

Coproduction : Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Le CENTQUATRE - Paris, Festival d'Automne à Paris, Scène Nationale Carré-Colonnes, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale du Sud-Aquitain, La Cursive, Scène Nationale - La Rochelle, L'Empreinte - Scène Nationale - Brive -Tulle, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Le Moulin du Roc, Scène Nationale - Niort, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Theaterfestival - Basel, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Festival Oriente Occidente - Roveretto, Theater Freiburg, Julidans - Amsterdam, Teatro Municipal do Porto, Festival DDD - dias de dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues | Soutien : Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut | La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris | Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot - Théâtre national de la Danse et du CENTQUATRE, France | Remerciements : Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré | Pièce dédiée à Oliver

Scènes étranges dans la mine d'or :

Production : Studio Phantôm | Coproduction : Le Cirque - Pôle national cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, La Cascade - Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, La Maison des Jonglages, scène conventionnée - La Courneuve, Théâtre d'Aurillac scène conventionnée, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre - Juvisy, L'Avant-Scène - scène conventionnée - Cognac, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Résidences : Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne Rhône-Alpes, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, A4

- Association Angérienne d'Action Artistique - Saint-Jean-D'Angély (résidence rémunérée OARA), L'Avant-Scène - scène conventionnée - Cognac, Théâtre ONYX - scène conventionnée - St Herblain, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Maison des Jonglages - scène conventionnée - La Courneuve (labo audition 2019) | Soutien : Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet)

Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx :

Création 2021 Magma Performing Théâtre | Coproduction : Le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, les Plateaux sauvages - Paris | Soutien : La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Ministère de la Culture - DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue 2021, du GMEM, CNCM Centre National de Création Musicale à Marseille, Les Granges - Lieu de Fabriques à Vic-sur-Cère | Avec la complicité des compagnies Générik Vapeur et Artonik

Royaume :

Production : Compagnie Hors Série | Coproduction : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture, iddac - agence culturelle du département de la Gironde | Accueil studio : Théâtre Jean Vilar - Eysines, Théâtre Le Parnasse - Mimizan | La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil Départemental de la Gironde.

Je suis dedans... :

Production : La Jolie Pourpoise | Coproduction : Le Moulin du Roc - Scène Nationale - Niort, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine | Accueil en résidence : Théâtre de l'Aquarium, Théâtre des Possibles - Perpignan, 6Mettre - pôle de création transdisciplinaire dédié aux arts vivants - Fresnes.

Toute petite suite :

Production : Compagnie Voix Libres | Soutien : OARA - Office Nouvelle-Aquitaine - Résidences rémunérées, Centre National de la Musique, SPEDIDAM, Athénor, scène nomade CNCM - Saint-Nazaire, Tout petit Festival en Erdre & Gesvres, Théâtre de Chelles & La Ferme du Buisson / Festival Tout'Ouïe, Agora - scène conventionnée Billère, La Boulit' - scène culturelle de proximité des MJC Vienne et Gartempe

L'envol perdu :

Production déléguée : Les Marches de l'Été | Coproduction : iddac, agence culturelle du département de la Gironde, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine | Aide au projet : DRAC Nouvelle-Aquitaine | Fond d'aide à la création de la mairie de Bordeaux | Aide à la résidence : iddac, agence culturelle du département de la Gironde | Résidence rémunérée : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (ville de Pessac)

Le Tartuffe ou l'Hypocrite :

Production : Veilleur® | Coproduction : Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de Thouars - scène conventionnée, Les Scènes du Jura - Scène Nationale | Avec le soutien de La Maison Maria Casarès et du CNC - Théâtre Ouvert | Le spectacle est accueilli en résidence à la MECA avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Faites comme chez vous :

Soutien : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, La Mégisserie, scène conventionnée - Saint-Junien / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Pôle Régional Cirque Le Mans

Soka Tira Osoa :

Production : Association l'Oktopus | Coproduction et résidence : Scènes et Cinés, scène conventionnée - Istres, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Furies : Le PALC - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne - Grand Est et le Théâtre de la Madeleine - Troyes, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, l'Oktopus, Les Scènes Croisées de Lozère, Le Rudeboy Crew | Coproduction : Les Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois, Archaos - Pôle National Cirque Marseille | Résidence : Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT | Soutien : Région Occitanie, DRAC Occitanie, Conseil Départemental du Gard | La compagnie Basinga est soutenue dans l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas

Terces :

Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Le Channel - Scène Nationale de Calais, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Sénart, Scène Nationale, Agora - Desnos - Scène Nationale de l'Essonne, Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud / Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Archaos, Pôle National Cirque Marseille, Pôle Régional Cirque Le Mans, Les Quinconces - L'Espal - Scène Nationale, Tandem - Scène Nationale / Les 2 scènes - Scène Nationale de Besançon | Soutien : ONDA - Office National de Diffusion Artistique | Résidence : La Brèche, Cherbourg - Pôle National des Arts du Cirque en Normandie, Jardin d'Agronomie Tropicale - Paris, La Fonderie - Le Mans, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Le Channel - Scène Nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie | Cirque ici / Johann Le Guillerm est soutenu par le ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), le ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français / Ville de Paris.

Amours (2) :

Production : Compagnie Louis Brouillard | Coproduction : La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Théâtres à Marseille, La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle, Gallia Théâtre scène conventionnée - Saintes | Soutien : Maison Centrale d'Arles, SPIP 13, DRAC PACA, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est | Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès | Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM. Création à la Friche la Belle de Mai (Marseille) en janvier 2022 | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Lumio :

Coproduction : Festival Les Traversées - Abbaye de Noirlac, Bonlieu - Scène Nationale - Annecy, Cité de la Musique de Marseille, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Maison de la Culture de Bourges, Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi, Centre Culturel Natale Rochiccioli - Cargèse, Théâtre de Propriano

Être vivant :

Coproduction : Agence culturelle départementale Dordogne- Périgord, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée - Gradignan, Ré Domaine culturel La Maline, Centre culturel de Sarlat, Compagnie L'Entreprise, Le Forum de Nivillac | Soutien de l'OARA dans le cadre de «Parcours de résidences en territoires» | Accueil en résidence : Ville de La Couronne, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Centre Culturel de Sarlat, Crac - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à St-Astier, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, La Méca - Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle Aquitaine à Bordeaux, CRABB - Biscarosse, Fédération des cercles de Gascogne, Ré Domaine culturel La Maline, Le Forum à Nivillac | Soutien en pré-achat : Ville de La Couronne, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Centre Culturel de Sarlat, Crac - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à St-Astier, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, Ville du Teich, CRABB - Biscarosse, Bastid'art - Miramont de Guyenne, Théâtre des 13 Vents - Villeneuve-sur-Lot, Cercles de Gascogne, Ré Domaine culturel La Maline, Maison pour tous de Aiffres, Le Forum à Nivillac, Le théâtre du Cloître - Bellac

Médusé.es :

Production : Compagnie L'MRG'ée | Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Scène nationale Carré-Colonnes, L'Avant-Scène - scène conventionnée - Cognac | Résidence : L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, L'Avant-Scène - scène conventionnée - Cognac, Scène nationale Carré-Colonnes, Théâtre ONYX - Saint Herblain, Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp | Avec le soutien pour le prêt de studio : OREKA ZIRKOA, école de cirque de Bayonne

Trap' :

Production : Compagnie El Nucleo | Coproduction : l'Atelier 231, CNAREP Sotteville-lès-Rouen, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Ville de Rouen, Région Normandie, DRAC Normandie | Accueil en résidence : Atelier 231, CNAREP Sotteville-lès-Rouen, CDN de Normandie-Rouen, Le Tapis Vert, Centre culturel de Fougères Agglomération, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie | La Compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie

PIGMENTS :

Partenaire et soutien : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Le Salto - École des Arts du Cirque d'Alès, Les Scènes Croisées de Lozère et la Ville de Mende, La Coopérative De rue et De cirque - Paris, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Ville de Frontignan - La Peyrade, DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Ville de La Grand Combe.

Une pelle :

Production : Ballet Cosmique | Aide à l'expérimentation : Ramdam, un centre d'art - Saint-Foy-Lès-Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Aide à la production : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture DGCA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, SACD - Processus cirque | Coproduction : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle Aquitaine, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Le Vellein, scènes de la CAPI - Promenade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace publique, l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie (dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie - ALCOTRA), Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion | Accueil en résidence : Le château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique





Crédits photographiques :

Page de couverture et pages 2-3, 68-69, 82-83 : ©Matthieu Hagene

Remerciements à l'Atelier Lefeuvre et André pour les photos du spectacle *Parbleu !*

Raphaëlle Boitel : ©Louis Michel

Marlène Rubinelli-Giordano : ©Géraldine Aresteanu

Maroussia Diaz Verbèke : ©Troisième Cirque

zirka ! : ©Vyacheslav Iroshnikov

À ciel ouvert : ©La Blogothèque

Une partie de soi : ©Philippe Laurençon

Traverser les murs opaques : ©Vasil Tasevski

Salto : ©Edward Aleman

Parbleu ! : ©Matthieu Hagene

Searching for John : ©Pierre Bellec

Glück Auf ! : ©Richard Dumas

Ocho : ©Francis Rodor

Maux d'amour : ©Patrick Ellouz

Ombres portées : ©Christophe Raynaud de Lage

San Salvador : ©Kristof Guez

Le grand dégenrement : ©Yuji Yamasaki

Des nuits pour voir le jour : ©Compagnie Allégorie

Passages : ©Shirley Dorino

Poésie du lendemain : ©Pierre Planchenault

Grown-Up : ©Christophe Trouilhet

Pulse : ©Ray Flex

Encantado : ©Sammi Landweer

Scènes étranges dans la mine d'or : ©Maitaxtu Etchevarria

Feu ! : ©Jean-Michel Coubart

Royaume : ©Jean-Charles Couty

Je suis dedans... : ©Matthieu Ponchel

Toute petite suite : ©Remi Angeli

L'envol perdu : ©Maesta-Théâtre

Le Tartuffe ou l'Hypocrite : ©Bruce Clarke

Faites comme chez vous : ©Cirquesansnoms

Soka Tira Osoa : ©Émilie Pécunia

Terces : ©Philippe Laurençon

Amours (2) : ©Blandine Armand

Lumio : ©Blaise Merlin

Être vivant : ©Maitaxtu Etchevarria

Baa Box : ©JP Retel

Médusé.es : ©Géraldine Aresteanu

Trap' : ©Louise Dolbec

Pigments : ©Cécile Carlotti

Une pelle : ©Yann Deva / ©Mathieu Hibon

Légendes urbaines : ©Nadine Court

Ferfeu : ©HARBRE

Des nuits pour voir le jour : ©Compagnie Allégorie

Cabaret rock : ©Patrick Fabre



Ocho - Cirque Baraka

imprimé en juillet 2022 sur papier FSC

création : KOCHI DESIGN
impression : NOUVELLE IMPRIMERIE MODERNE 