



A

GO

AGORA 23|24

PÔLE NATIONAL CIRQUE
BOULAZAC AQUITAINE

RA

AGORA
23|24

L'Art nous rassemble. L'Art trouve et appuie sur ce que nous avons de commun comme sur ce qui nous différencie. Il en fait une richesse et une inspiration. Il nous lie les uns aux autres sans que nous ne nous en apercevions. Il nous interroge, montre du doigt sans accuser et fait comprendre l'autre par l'émotion.

On dit souvent aussi que l'Art fait voyager. Il ne faut pas l'entendre uniquement par le dépaysement. La Culture nous fait explorer nos propres vibrations, comme celle de notre voisin ou notre voisine de tribune, spectateur anonyme assis à côté de nous. Le spectacle *Médusé.es* qui a annoncé la saison 2023-2024 a réussi à nous faire regarder la scène comme le public, mélangeant à dessein les uns et les autres.

La saison 2023-2024 approfondira ces ponts invisibles que l'on tisse les uns avec les autres.

Autour du sport, avec une passe vers la Coupe du Monde de rugby masculine que nous aurons le bonheur d'accueillir en France. Une passe ? Que dis-je. Un drop ! Un seul conseil : soyez-en, car Boulazac-Isle-Manoire va réceptionner l'humble grandiose.

Autour de la solidarité internationale, bien sûr, on n'est pas à Boulazac-Isle-Manoire pour rien !

Et bien sûr, des ponts entre nous, localement, puisque partager et se rapprocher commence par celles et ceux qui vivent autour de nous, que ce soit en ville ou en milieu rural, pour les passionnés comme pour les novices, pour ceux qui vont décortiquer chaque geste et ceux qui viennent simplement faire briller leurs yeux.

Car si certaines personnes ne se sentent pas légitimes pour venir à l'Art, alors l'Art doit construire ses propres ponts et se rendre à elles.

Attrape !

Jacques Auzou

Maire de Boulazac-Isle-Manoire

Président du Grand Périgueux

On y retourne, résolument, et avec vous !

Nouvelle saison du PNC de Boulazac Aquitaine, de mémoire la 37^{ème}... Personne ne pourra venir contester ici la constance d'un engagement fort en faveur d'un réel service public de la culture. Merci aux partenaires institutionnels, scènes et festivals partenaires, artistes, spectateurs, qui par leurs présences, mots et sourires soutiennent cette histoire singulière et volontariste. Olivier Meyrou, cinéaste et acteur important de la scène contemporaine circassienne sera accueilli aux Eyzies en juin prochain avec *Huellas*, en écho aux journées européennes de l'archéologie. Récemment, il énonçait que son métier n'était finalement qu'un prétexte lui permettant de rencontrer des gens et d'échanger. À Ramallah, avec la Palestinian Circus School et Marlène Rubinelli-Giordano ou au cœur de l'hôpital d'Excideuil avec le collectif libanais Kahraba se tissent des liens au long cours. La compagnie marocaine Colokolo viendra (re)créer *Chouf le ciel* et la danseuse palestinienne Samaa Wakim présentera un solo puissant et solaire. La compagnie 111/Aurélien Bory créera à Palerme *invisibili*, une pièce majeure sur la question migratoire entre danse, chant, cirque et marionnettes à fil. Thomas Guérineau se jouera des frontières entre sport, jonglage, France et Mali, en présentant *Basketteuses de Bamako*. Cette première liste est belle. Elle dit l'exigence artistique, l'éthique de la relation, les coopérations territoriales, internationales. Vertigineux résumé de ce qui travaille actuellement la scène publique. Complétons-la en évoquant avec gourmandise les venues de Phia Ménard, Dominique Blanc, Mohamed El Khatib, Yann Frisch, Justine Berthillot, Anne Pacéo, Arnaud Saury et bien d'autres.

L'ouverture de saison le 1^{er} septembre avec *DROP*, spectacle de haute voltige en plein air, viendra également témoigner de notre désir intact d'articuler le spectacle vivant et ce qui se joue en dehors des murs des salles ou de la toile des chapiteaux. Ici, *DROP* ralliera les mondes du rugby, du cirque, les institutions... en fait, toutes celles et tous ceux qui pensent que ces rassemblements autour de la création artistique ont à voir avec la vie de la cité.

Bienvenue !

Frédéric Durnerin

Directeur d'Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

AGORA • PÔLE NATIONAL CIRQUE BOULAZAC

LE LABEL

PÔLE NATIONAL CIRQUE

Agora est une association loi 1901 à but non lucratif née en 1987.

Labellisée Pôle National Cirque (PNC) en 2010, Agora fait partie d'un réseau de 14 PNC en France. Créé et piloté par le Ministère de la Culture, ce label favorise la structuration des arts du cirque et participe au renouvellement et au rayonnement de cette discipline autour de missions d'accompagnement, de soutien à la création et de diffusion.

+ d'infos : www.culture.gouv.fr

LES MISSIONS

- La diffusion d'une quarantaine de spectacles par an, au cœur d'un projet pluridisciplinaire (cirque, théâtre, musique, danse) à Boulazac, dans l'agglomération du Grand Périgueux et en Dordogne.
- Le soutien à la création, l'accompagnement et l'accueil en résidences artistiques d'une vingtaine de compagnies par an.
- Des projets de coopération culturelle internationale en lien avec la Palestine (Birzeit, Ramallah, Palestinian Circus School), le Liban (collectif Kahraba, Hammana Artist House) et le Maroc (compagnie Colokolo).
- Des actions culturelles de médiation et de territoire en lien avec les publics (groupes scolaires, tissu associatif, domaine médico-social...).

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Agora soutient et accompagne trois compagnies associées au projet :

Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Compagnie L'MRG'ée - Marlène Rubinelli-Giordano

Troisième Cirque - Maroussia Diaz Verbèke

AUDITORIUM 📺

Sur le site de la mairie de Boulazac-Isle-Manoire, l'Auditorium jouxte les bureaux et la billetterie.

.....

Le Village cirque situé à la Plaine de Lamoura comprend :

> LE CUBE CIRQUE 📺

> L'ESPACE CHAPITEAU 📺

Équipements de travail pour les artistes, ils accueillent des spectacles, des créations, des sorties de résidence...

.....

SCÈNES DE TERRITOIRE(S) 📺

Cette appellation regroupe les projets en coopération qui ont lieu dans l'agglomération du Grand Périgueux, en Dordogne et à l'international.



Sur la plaine de Lamoura, la buvette ouverte les soirs de spectacles permet également de se restaurer.

LES PARTENAIRES PUBLICS :



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



LES PARTENAIRES DE LA SAISON 23-24 :



AGORA EST MEMBRE DES RÉSEAUX :



EN PARTENARIAT ET EN COLLABORATION AVEC :

Les communes de Vergt, Fouleix, Nantheuil, Val de Louyre et Caudeau (Saint Laurent des Bâtons, Cendrieux et Sainte-Alvère), Ligueux, Bassillac et Auberoche, Champcevinel, Bourrou, Église Neuve de Vergt, Saint Amand de Coly, Excideuil, le centre hospitalier d'Excideuil, le Nantholia, le Café Lib', le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, le Centre des Monuments Nationaux, la Fête des Bâtons, le festival Saint Amand fait son intéressant, l'école de cirque de Boulazac (Association Circièrme Sens), MNOP, la Palestinian Circus School, les Marches de l'été, le Sirque - Pôle National Cirque Nexon / Nouvelle-Aquitaine, l'Odysée - festival Mimos, le festival Œzrons, les Didascalies, Téatroloupio, le Ministère de l'Éducation Nationale, le festival Rue des étoiles - Biscarosse, le Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud, la médiathèque Louis Aragon, le dispositif Dans Tous Les Sens, Les Polissonnies en scène, la compagnie Parallaxe, l'association Tin Tam Art, l'association Pourquoi Passer, la Ligue d'Improvisation de Dordogne, l'association Cedric, l'association La Grande Ourse, l'association AOL sophro, Cultures du Cœur Dordogne, l'application Win'iz, Ciné-Passion...



Losing it – Samaa Wakim





SOMMAIRE

Le projet	P.4
Saison 23-24	P.12
Avec vous	P.70
L'école de cirque de Boulazac	P.84
Les ateliers d'Agora	P.86
Soutien à la création - Résidences	P.90
Informations pratiques	P.102
L'équipe	P.104
Mentions obligatoires	P.106
Crédits photo	P.113
Bulletin de réservation	P.115

PICTOGRAMMES ET ACCESSIBILITE SPECTACLES



AUDITORIUM



CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA



ESPACE CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA



SCÈNES DE TERRITOIRE(S)



NAVETTE GRATUITE

Navette gratuite depuis Périgueux pour certains spectacles. En groupe, en duo ou en solo, laissez-vous transporter !

Renseignements et réservations :
05 53 35 59 65



ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES



SPECTACLE VISUEL



ACCESSIBLE AUX PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



PRÉDOMINANCE DU TEXTE SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Sauf mention contraire, la plupart de nos spectacles sont accessibles au jeune public et à voir en famille ! Profitez de tarifs adaptés tous ensemble (voir p.103)



Homo Sapiens – Caroline Obin



Saison
23|24



P.16

DROP
CIRQUE AÉRIEN



P.18

LUDOR CITRIK
+ LE UN
CLOWN - MUSIQUE



P.19

WELCOME
TO CORDALIA
CIRQUE



P.20

LE CONTE D'EHRMO
CONCERT JAZZ - DESSIN



P.21

LOSING IT
DANSE



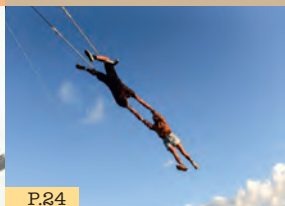
P.22

AZUL
CIRQUE - THÉÂTRE



P.23

SLAM ALLEN
CONCERT



P.24

NUIT DU CIRQUE
CIRQUE



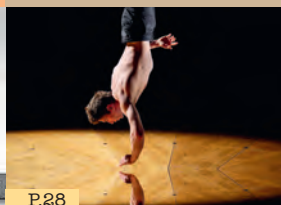
P.26

NE FERME PAS LES
YEUX...
THÉÂTRE D'OBJETS



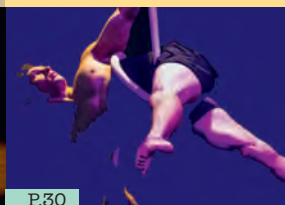
P.27

CHOUF LE CIEL
CIRQUE



P.28

NARTISTE
CIRQUE



P.30

RÊVES
CIRQUE



P.31

HOMO SAPIENS
CLOWN



P.32

PERSONNE
THÉÂTRE



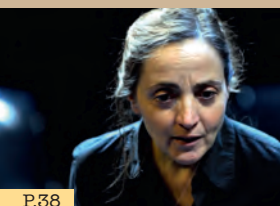
P.34

PEUPLE PARALLÈLE
THÉÂTRE



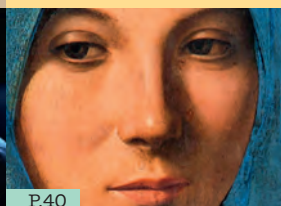
P.35

SOIRÉE TRENTE TRENTE
3 SPECTACLES
CIRQUE



P.38

LA DOULEUR
THÉÂTRE



P.40

INVISIBILI
THÉÂTRE - DANSE
MUSIQUE



P.42

MES PARENTS
THÉÂTRE



P.44

RADIO DAISY
SCÉNOGRAPHIE
IMMERSIVE



P.46

GADOUÉ
CIRQUE



P.47

TIMIDE
THÉÂTRE



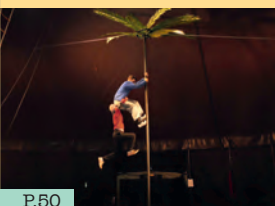
P.48

KONG & 25
CONCERT JAZZ



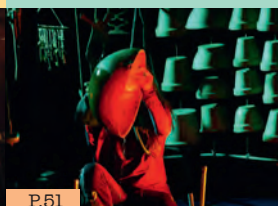
P.49

JAZZOO CELEBRATION
CONCERT DESSINÉ



P.50

AIMONS-NOUS VIVANTS
THÉÂTRE - CIRQUE



P.51

CABANES
CIRQUE



P.52

ART. 13
PERFORMANCE - DANSE



P.54

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR
CIRQUE



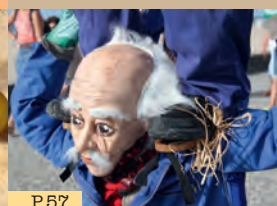
P.55

À LA NOUVELLE-ORLÉANS
CONTE - JAZZ



P.56

BASKETTEUSES DE BAMAKO
JONGLAGE MUSICAL



P.57

Y'A PAS D'ÂGE !
MARIONNETTES SUR ÉCHASSES



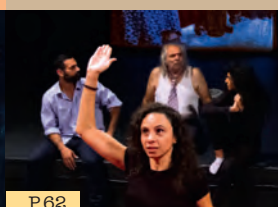
P.58

ANNE PACEO
CONCERT JAZZ



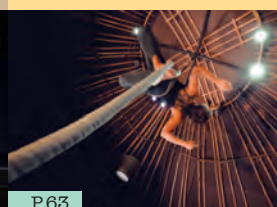
P.60

SOIRÉE PARTAGÉE 2 SPECTACLES
DANSE



P.62

UNE ASSEMBLÉE DE FEMMES...
THÉÂTRE



P.63

LULU'S PARADISE
CIRQUE



P.64

AL ATAL, CHANT POUR MA MÈRE
THÉÂTRE - MUSIQUE



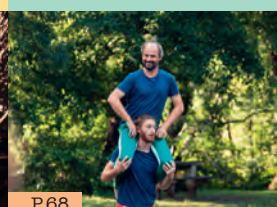
P.65

HUELLAS
CIRQUE



P.66

ARRÊT D'URGENCE
CIRQUE



P.68

MÊME PAS PEUR !
CIRQUE - CONTE

OUVERTURE DE SAISON 23|24

DROP [CRÉATION]

Compagnie Crazy R



CIRQUE AÉRIEN | TOUT PUBLIC |  | ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE | 19H30

ESPACE CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA  | DURÉE : 50 MIN | 

La saison culturelle 2023-2024 d'Agora s'ouvre avec la nouvelle création de la compagnie Crazy R qui relie les arts du cirque et le rugby et marque artistiquement l'organisation de la Coupe du Monde en France et en Nouvelle-Aquitaine. Un spectacle de voltige et de trapèze acrobatique qui révèle la passion des corps et met en lumière les valeurs communes à ces deux mondes. Une chorégraphie aérienne et virevoltante qui s'élance dans une compétition spectaculaire et énergique. Douze interprètes prennent leur envol sur un terrain de jeu bien à eux et livrent une traversée rythmique, collective et conviviale à l'image d'un grand moment festif rassembleur.

LA SOIRÉE CONTINUE AVEC *LES TROMPETTES DE LA MORT*

RESTAURATION LOCALE ET BUVETTE SUR PLACE (ASSIETTE À 10€) - RÉSERVATION CONSEILLÉE : WWW.AGORA-BOULAZAC.FR

DISTRIBUTION Interprétation : Maïco Alves, Pierre-Lucas Benoit, Matthieu Bateau, Clémence Chambaretaud, Cécile Cinelli, Adrian Corallini, Antoine Linsale, Inès Maccario, Tom Marchand, Fabien Matas, Jessica Niven, Agathe Thomas | Coordination du projet : Cécile Cinelli, Dianys Montavy, Antoine Linsale | Dramaturgie, mise en scène : Antoine Linsale | Scénographie : Thierry et Bruno Lahontaa (décors), Dianys Montavy (structure acrobatique) | Création sonore : Eddie Ladoire, Unendliche Studio | Direction technique : Dianys Montavy | Administration : Zoé Saidi

Avec le soutien de la ville de Boulazac-Isle-Manoire et du département de la Dordogne

En partenariat avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), MNOP et les villes du rugby

Dans le cadre des Olympiades culturelles - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)



Essai
& Essai



LUDOR CITRIK + LE UN

Ensemble UN

CLOWN - MUSIQUE - PERFORMANCE | À PARTIR DE 6 ANS | ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 15, SAMEDI 16, DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

LES JARDINS DE LIGUEUX | DURÉE : 45 MIN

Cédric Paga est acteur du désordre et danseur polymorphe. Il pratique le théâtre masqué, le buto et le cirque. À travers Ludor Citrik, son clown, il multiplie les expériences spectaculaires et performatives débordantes de vitalité et de puissance énergétique. Le UN est une société d'improvisation où chacun est engagé dans la réalisation artistique autant que dans l'organisation sociale, non hiérarchique, de l'ensemble. Le UN regroupe selon les contextes des musiciens, cinéastes, plasticiens lumières et performeurs. C'est l'individu et sa pratique qui sont au centre de cette expérimentation en orchestre et non sa dilution dans le collectif. Dans le cadre des «Journées du Patrimoine» de Ligueux, cirque et musique improvisée se rencontrent dans une liberté absolue...

DISTRIBUTION Cédric Paga | Le UN : Jean-Luc Petit (clarinette, contrebasse), Dominique Regef (vieille roue), Benoit Kilian (percussions), Anouck Genthon (violin), Soizic Lebrat (violoncelle), Sophie Agnel (piano), Pascal Battus (surfaces rotatives), Patrick Charbonnier (trombone), Aude Romary (violoncelle), Mathieu Werchowski (violin), Michel Doneda (saxophone soprano), Natacha Muslera (voix), Lionel Marchetti (électroacoustique), Jérôme Noetinger (électroacoustique), Rozemarie Heggen (contrebasse), Nina Garcia (guitare électrique), David Chiesa (contrebasse), Michel Mathieu (actions), Christian Pruvost (trompette), Christophe Cardoen (lumières), Camille Emaille (percussions), Benjamin Bondonneau (clarinette), Bertrand Gauguier (saxophone alto), Claire Bergerault (voix et accordéon), Amanda Gardone (contrebasse)

Scènes de Territoire(s) - Agora.PNC, Grand Périgueux, Ligueux



WELCOME TO CORDALIA

Lorena Di Bello

PERFORMANCE - CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS |   | ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 29 SEPTEMBRE | 20H30

AUDITORIUM  | DURÉE : 20 MIN

Cordalia est un pays imaginaire où la corde est considérée comme une divinité et le cirque, le pilier de la société. Ici, la corde est utilisée dans tous les aspects de la vie. Elle est célébrée comme une forme supérieure d'expression. Dans la dictature de Cordalia, le bonheur et la participation active du public sont essentiels et obligatoires.

*Dans les liens qui nous enchaînent tous
Et dans les fils qui nous unissent.
Vos fils tendus, nous les foulons, avec grâce et agilité.
Nous sommes les funambules de l'espoir,
Et notre audace ne connaît pas de limite.
Nos vies sont tissées, entrelacées de cordes serrées, qui nous lient.*

Hymne de Cordalia

En partenariat avec le festival Culture & Nous de Boulazac-Isle-Manoire



LE CONTE D'EHRMO : UNE RELIQUE D'HIER [CRÉATION]

Obradovic - Tixier Duo + Louise Collet

CONCERT JAZZ - DESSIN | À PARTIR DE 11 ANS

VENDREDI 13 OCTOBRE | 21H

BASSILLAC ET AUBEROCHE | DURÉE : 1H10

Voici une collaboration originale, à l'occasion de l'ouverture du festival de la BD de Bassillac. S'esquisse une nouvelle création à six mains : un concert dessiné prolongeant les histoires d'Ehrmo, protagoniste d'un conte imaginé par le Obradovic-Tixier Duo pour leur album *A Piece Of Yesterday*. Fruit d'une rencontre entre le jazz ciselé du pianiste français David Tixier, de la batteuse franco-croate Lada Obradovic et la ligne subtile de la dessinatrice Louise Collet. Un univers singulier électro-acoustique accompagné en direct par le talent de l'illustratrice, une performance dans laquelle la richesse n'a de limite que le temps, celui de la musique.

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES À 10H

DISTRIBUTION Batterie, composition : Lada Obradovic | Piano, composition : David Tixier | Illustrations, créations dessinées : Louise Collet

En partenariat avec le festival de la BD de Bassillac et l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord.

Avec le soutien de l'Office Régional Artistique de la Nouvelle-Aquitaine (OARA).

Scènes de Territoire(s) - Agora, PNC, Grand Périgueux, Bassillac et Auberoche



LOSING IT

Samaa Wakim, Samar Haddad King

DANSE | À PARTIR DE 12 ANS

MARDI 17 OCTOBRE | 20H

AUDITORIUM 📍 | DURÉE : 45 MIN

Dans cette performance solo engagée, la chorégraphe palestinienne Samaa Wakim s'interroge sur l'aspect politique lié à un vécu en zone de guerre. *Losing it* explore comment le traumatisme de générations précédentes s'exprime dans son propre corps et son identité par le mouvement et le son. Des souvenirs électriques refont surface tels des fantômes du passé gorgés de peur, de privation de liberté et d'espoir face à l'occupation. En dialogue avec une bande-son jouée en direct, un monde introspectif joue dangereusement avec la survie et se dévoile sur scène. Des instants de vie aux gestes furtifs gravitent dans une boucle temporelle fantasmagorique et oscillent entre réalité du présent, bribes du passé et rêve étrange.

DISTRIBUTION Cocréation : Samaa Wakim et Samar Haddad King | Chorégraphie et performance : Samaa Wakim | Musique et instrument : Samar Haddad King | Lumières : Cord Haldun | Musique : Turathy (Album : Autostrad) | Prière par Mounira Wakim

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



AZUL

Cridacompany

CIRQUE - THÉÂTRE | À PARTIR DE 8 ANS

MARDI 7 NOVEMBRE > ÉGLISE NEUVE DE VERGT ♦

JEUDI 9 NOVEMBRE > CHAMPCEVINEL ♦

20H | DURÉE : 1H

Faire de sa vie une œuvre : tel est le fondement de la compagnie franco-catalane, la Cridacompany. Sur un plateau immaculé de blanc, un quatuor décalé et imprévisible... Ils sont acrobates, musiciens, jongleurs et experts en autodérision. L'auteur Éric da Silva y met sa touche avec ses *Portraits utopiques*. Il brosse la personnalité de chacun, regarde, interprète, imagine, poétise... Chacun se révèle et se reflète. Les phrases s'entremêlent au langage du corps, une narration entre mouvements et voix. Et puis il y a des visages moustachus, une barre de pole dance, des chaussures de flamenco, des balles de jonglage, quelques confettis aussi, bleu azur...

DISTRIBUTION Avec : Gabriel Andrès Agosti, Jur Domingo, Dolorès Calvi, Julien Vittecoq | Collaboration artistique : Éric da Silva |
Création sonore : Antoine Eole | Création lumières : Éric Fassa

Scènes de Territoire(s) - Agora.PNC, Grand Périgueux, Église Neuve de Vergt, Champcevinel



SLAM ALLEN

CONCERT | TOUT PUBLIC | 

MARDI 14 NOVEMBRE | 20H

AUDITORIUM  | DURÉE : 1H | 

Chanteur et guitariste branché sous haute tension, le virtuose autodidacte américain Slam Allen qualifié de « messenger de l'amour » parcourt le monde dans un univers blues, soul, funk, hip-hop, R&B et rock éclairé par la passion. Il a grandi en jouant de la batterie pour le groupe familial «The Allen Brothers» et a côtoyé le légendaire James Cotton, nommé aux « Grammy Awards ». Véritable bibliothèque musicale humaine, son moteur est le bonheur de la scène et la joie du partage. Une renommée internationale qui puise sa source dans ses lieux de vie, berceaux de la musique, de l'Alabama à Chicago, en passant par New-York. Ses mélodies chaleureuses font battre les cœurs et résonner les âmes.

« *Mon travail est de rendre mon public heureux.* » Slam Allen

En partenariat avec MNOP

LA NUIT DU CIRQUE

3 SPECTACLES

LA NUIT



DU CIRQUE



CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

VENDREDI 17 NOVEMBRE | À PARTIR DE 18H30

18H30 AUDITORIUM

REN'CONTRE-RENC'ART - DUO JUSTE A DEUX

19H30 CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES - COLLECTIF PETIT TRAVERS

21H30 ESPACE CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA

CABARET CIRCASSIEN - COLLECTIF MALUNÉS

BUVETTE & RESTAURATION SUR PLACE

REN'CONTRE-RENC'ART

Duo Juste A Deux

18H30 | AUDITORIUM | DURÉE : 30 MIN

Une rencontre imprévue, un banc public... Deux inconnus... Ils s'ignorent, se croisent, se découvrent, se cherchent. Bravant la pesanteur, virevoltant, souvent sur les mains, parfois à l'envers, ils nous entraînent dans la poésie de leur relation naissante, fragile, espiègle et complice. Les prouesses s'enchaînent dans un main-à-main joueur...

DISTRIBUTION Interprétation : Eline Lorthios, Lucas Vanzulli | Regard chorégraphique : Adeline Raynaud

Nuit
à blanche
à Lamoura

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Collectif Petit Travers

JONGLAGE - MUSIQUE

19H30 | CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍 | DURÉE : 50 MIN

Ce spectacle concert est le point de rencontre entre batterie et jonglage. Un duo virtuose partage ensemble un dialogue fluide sonore et visuel dans une proximité épurée. Pulsations, phrasés, accents, rebonds, suspensions rythment l'espace. On écoute, on tend l'oreille, on observe chaque mouvement, on perçoit un langage secret, sans paroles... La partition se joue au millimètre, précise à souhait, la technique est sans faille. La magie opère et circule dans une délicate poésie du geste et du son. Un voyage dansé et musical maîtrisé. L'osmose est incontestable... Une expérience intime de l'équilibre parfait.

« S'assurer de ses propres murmures et mener l'action jusqu'à son verbe en fleur »

René Char dans *La scie rêveuse*

DISTRIBUTION De et par : Julien Clément (jonglage) et Pierre Pollet (batterie) | Mise en scène : Nicolas Mathis | Création lumière : Thibault Thelleire | Scénographie : Olivier Filipucci et Thibault Thelleire | Création costumes : Sigolène Petey | Dispositif sonore : Olivier Filipucci | Regards extérieurs : Rémi Luchez, Marie Papon et Alix Veillon | Direction de production : Anna Delaval | Collaboratrice de direction : Dorothee Alemany | Coordination logistique : Audrey Paquereau | Administration de production : Géraldine Winckler | Régie de tournée : Luis Da Sylva, Mathilde Marcoux, Pierre-Jean Heude et Thibault Thelleire

CABARET CIRCASSIEN

Collectif Malunés

21H30 | SOUS CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA 📍 | DURÉE : 1H

Sous un chapiteau enflammé, le Collectif Malunés nous invite à prendre part à une soirée exceptionnelle, personnelle et collective : une nuit du cirque, poétique, héroïque, esthétique, parfois bordélique, bien entendu acrobatique, et le tout en musique !

On y côtoiera des trapézistes extravagants, des acrobates complètement dingues, une petite sirène à la voix ensorcelante... Tous les sens seront comblés par des apparitions nocturnes surprises. Et avec fureur, on pourra se déchaîner sur le dance floor en célébrant le cirque sous toutes ses facettes !

DISTRIBUTION Interprétation : Mélissa Roguier, Lola Devault-Sierra, Wiennen Silveira, Aurélie Agullo, Nickolas Van Corven, Luke Horley, Juliette Correa, Simon Bruyninckx et Vincent Bruyninckx

En partenariat avec La Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de cirque



NE FERME PAS LES YEUX (DANS LE NOIR C'EST PIRE)^[CRÉATION]

Cie Moi Non Plus et Cie Thalia Ici et Maintenant

THÉÂTRE D'OBJETS - THÉÂTRE MASQUÉ | À PARTIR DE 8 ANS

MARDI 28 NOVEMBRE | 18H30

CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍 | DURÉE : 50 MIN

Un lieu refuge. Un espace hors du temps. Un groupe de personnes que la peur rassemble. Celle du monde, des autres, d'eux-mêmes, de l'avenir, du passé, de l'inconnu... Ils sont muets mais leurs pensées résonnent, rythmés par leurs états d'âme et le désir de les surmonter. Ils sont un peu de nous, dans ce qu'il peut y avoir de pire ou de meilleur. Entre théâtre d'objets, masques, jeu du corps et de la parole, cette création pousse la porte de l'intime en exaltant l'universalité de nos émotions. Comment vivre avec nos blessures enfouies, silencieuses, criantes et cabossées ? Se faisant le miroir des enjeux actuels, ce spectacle poétique et minimaliste renvoie à l'essentiel de notre condition et touche en plein cœur notre humanité.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE LUNDI 27 NOVEMBRE À 10H ET 14H30 ET LE MARDI 28 NOVEMBRE À 10H

DISTRIBUTION Jeu , mise en Scène : Laurent Eyllier et Françoise Calvel | Musique, jeu : Christophe Célérier | Auteur : Dominique Richard | Regard art du geste : Elena Serra | Création sonore, studio : Olivier Gaudet et Christophe Célérier | Costumes : Desdémone Xolin | Création lumière, régie : Geoffrey Torres | Factrice de masques : Morgane Jouteur | Production, diffusion : Cie Moi Non Plus et Cie Thalia Ici et Maintenant

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Maroc, cirque et coopération

CHOUF LE CIEL [CRÉATION]

Colokolo / Cirque Urbain Marocain

CIRQUE | À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 6 DÉCEMBRE | 20H

CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍 | DURÉE : 45 MIN

Direction le Maroc avec un collectif issu de l'Ecole Nationale de Cirque SHEMSY. Entre tradition et modernité, huit acrobates entreprennent une performance circassienne à couper le souffle : haute voltige, bascule, mâât chinois, jonglage, danses urbaines, chants populaires, musiques électro-hiphop... On rit, on s'amuse surtout, on frissonne aussi ! Les prouesses s'enchaînent dans une valse aérienne énergique entraînante. Un spectacle acrobatique vertical qui rive les yeux vers le ciel. Laissons-nous porter dans une joyeuse fête explosive dont on ne peut ressortir que plus vivant. Une bonne dose de fun à découvrir en famille.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LES JEUDI 7 ET VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30

DISTRIBUTION Interprétation : Hamza Boussahel, Hassan Bouchontouf, Ismail Lahbila, Mohammed Ammar Bader El Laouaz, Abdelali Khobba | Musique (composition, interprétation) : Alexandre Bellando | Production : Samira Boukhnos | Administration : Yassine Elhitrassi

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

NARTISTE

Compagnie Quotidienne

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE > 18H30

JEUDI 14, VENDREDI 15 DÉCEMBRE > 20H

SAMEDI 16 DÉCEMBRE > 18H30

MARDI 19 DÉCEMBRE > 20H

CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍 | DURÉE : 50 MIN

Dans ce solo pour sangles aériennes, Jérôme Galan revisite le mythe de Narcisse, cette figure mythologique qui, à plonger dans son reflet, y laissera sa vie. Il y explore sa position d'artiste acteur-circassien-musicien entre force, acrobatie, équilibre et douceur. Une mise en abyme tel un phare éclairant les rêves, les doutes, les envies et les peurs qui animent son corps, robuste et fragile à la fois. Une métaphore introspective de l'individu qui tente d'échapper ou au contraire de se confronter à sa propre condition, avec pour éternel credo celui de trouver un sens à sa vie.

« J'ose tenter de voir dans le miroir, l'artiste comme acteur de son mode de vie ou de sa pratique extraordinaire, et une vision universelle de l'Homme, touchant l'individualité de chacun d'entre nous. » Jérôme Galan

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES LE LUNDI 18 DÉCEMBRE À 14H30

DISTRIBUTION De et avec : Jérôme Galan | Regard extérieur : Amélie Kourim | Collaboration technique circassienne : Bruno Krief - Arts des Aïres | Régie générale : Zélie Abadie | Création musicale et sonore : Paul Galeron et Guillaume Vannier | Création lumières : Yann Martinez | Création costume : Clara Jude | Construction : Yann Devidal | Production, diffusion : Virginie Ferrere, Carole Willemot / AlterMachine | Administration : Valérie Binn

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Et moi,
et moi.
émoi...



RÊVES [SOLIDARITÉ UKRAINE]

Compagnie Inshi / Roman Khafizov

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS | 

MERCREDI 20 DÉCEMBRE | 20H

AUDITORIUM  | DURÉE : 1H | 

Issus de l'école de cirque de Kiev, huit circassiens de la compagnie Ukrainienne de cirque Inshi présentent un spectacle au doux nom : *Rêves*. Un élan de performances multiples : équilibre, danse, jonglage, corde lisse, acrobaties et contorsion. Des tableaux poétiques et artistiques éclosent, des images chimériques s'entrelacent sur un fond musical signé Erik Satie, Camille Saint-Saëns et Jacques Brel.

Dans une ambiance en clair-obscur, des corps athlétiques s'expriment et se racontent dans des histoires à part, teintées d'humour, de satire, de provocation, de drame et d'émotion. Ce qu'on pouvait croire imaginaire laisse place à la réalité, ouverture d'un champ des possibles infini. Les souvenirs se libèrent dans une bulle où le temps est suspendu.

DISTRIBUTION Mise en scène : Roman Khafizov | Interprétation : Vladyslav Holda (jongleur), Maksym Vakhnytskyi (corde lisse), David Yemishian (jongleur aux anneaux et balles), Anton Managharov (équilibriste), Kostiantyn Korostylenko (jongleur), Andrii Bobrovnyk et Andrey Humeniuk (duo acrobatique), Mykhailo Makarov (danseur en caoutchouc)

Le réseau Territoires de cirque accompagne ce projet artistique et politique.



HOMO SAPIENS

Caroline Obin

CLOWN | À PARTIR DE 9 ANS

MERCREDI 10 JANVIER | 20H

AUDITORIUM 📍 | DURÉE : 1H30

Retour à l'aube de nos origines primitives. Face au miroir sociétal de nos relations au monde, s'impose une fabuleuse force du collectif. Sept clowns décalés, drôlement touchants et au comique expressif, nous ramènent à l'ère lointaine du début de l'humanité. Nos apprentissages poussiéreux refont surface, les racines sont déterrées. Comment l'Homme a progressivement évolué depuis l'état sauvage à aujourd'hui ? L'angle de tir est précieusement choisi : focus sur le clown et son incarnation pure. À quoi ressemblait cet « animal » en milieu naturel avant qu'il n'ait été domestiqué ? Promesse engagée, on y trouvera générosité, émotion, jeu physique, musique, danse krump et rituel. Remède à l'ennui et fous rires garantis. Un bijou hybride à l'humour sauvage, grinçant et follement authentique.

DISTRIBUTION Écriture collective de plateau sous la direction de : Caroline Obin | Mise en scène, scénographie : Caroline Obin | Création musicale : Jérôme Lapiere | Avec : Mario de Jesus Barragan, Margaux Desailly, Danielle Le Pierrès, Jaime Monfort, Marcelo Nunes, Ilaria Romanini | Dramaturgie : Harry Holtzman | Chorégraphie (krump) : Émilie Ouedraogo Spencer | Costumes : Yvett Rotscheid avec la collaboration de : Ouria Dahmani-Khouhli | Création lumière et régie générale : Carine Gérard | Cascades : Élise Ouvrier-Bufferet

Yann
on
tour

PERSONNE

Compagnie L'Absente / Yann Frisch

THÉÂTRE | À PARTIR DE 10 ANS

VENDREDI 12 JANVIER > 20H

SAMEDI 13 JANVIER > 17H ET 20H

DIMANCHE 14 JANVIER > 15H ET 18H

MARDI 16 JANVIER > 20H

MERCREDI 17 JANVIER > 17H ET 20H

ESPACE CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA  | DURÉE : 1H | 

Depuis 2015, Yann Frisch poursuit un cycle de recherches autour de l'axe « croire et savoir ». *Personne* questionne l'illusion théâtrale et notre capacité à croire à l'existence de personnages fictifs incarnés. L'acteur joue-t-il la partition de l'auteur ou est-il lui-même ? Les frontières entre réel et fiction sont troubles. Sous quelle forme se déguise la vérité ? De quels masques se pare-t-elle ?

Dans un décor intimiste, petit théâtre fermé et mobile, écrin expérimental, Yann Frisch multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Nos perceptions naviguent sur un chemin dont les repères sont brouillés. Le mystère règne, repousse les limites de l'esprit et fait basculer nos croyances du côté du doute. Place au grand plongeon dans l'ivresse énigmatique du paraître. L'art spectaculaire d'ébranler nos certitudes.

DISTRIBUTION De et avec : Yann Frisch | Direction de création et de production : Sidonie Pigeon | Direction technique : Fabrice Gervaise | Plateau : Zoé Bouchicot, Romain Gandon | Création lumière : Laurent Beucher | Création sonore : Vassili Bertrand | Scénographie : Benjamin Gabrié | Masques : Carole Allemand et Laurent Huet assistés de Kazuhito Kimura | Costumes : Monika Schwarzl | Construction décor : Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier | Production, communication : Céline Bary | Regards extérieurs : Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Etienne Charles, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Alexandre Pavlata, Père Alex, Etienne Saglio



PEUPLE PARALLÈLE

Collectif Parallèle(s)

THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

MARDI 23 JANVIER > CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍

JEUDI 25 JANVIER > ATRIUM, VERGT 🎭

20H | DURÉE : 1H

Connaissez-vous le 45° parallèle Nord ? Cette ligne imaginaire se trouve exactement à mi-chemin entre l'Équateur et le pôle Nord. *Peuple parallèle* amène au voyage guidé par un tumulte mystérieux : celui de la découverte. Le chemin d'impulsion : une balade-arpentage sur le territoire français à la rencontre des habitants d'ici et là. Au gré de ce périple, il y a les espaces en marge, puis les regards posés sur ces lieux singuliers qui façonnent des histoires plurielles. De cette immersion expérimentale et documentaire nourrie par une soixantaine de rencontres, naît *Peuple parallèle*, une pièce pour trois comédiens. Les images défilent, les paysages prennent vie...

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES À 14H30

DISTRIBUTION Conception du projet : Nicolas Lux & Christophe Dabitch | Conception du spectacle : Olivier Villanove avec la collaboration de Lili Giret (costumes), Laurent Eyllier (accessoires) et Rémi Labrousche (dispositif) | Mise en scène : Olivier Villanove | Texte : Christophe Dabitch | Interprètes : Lili Giret, Laurent Eyllier, Rémi Labrousche | Photographies : Nicolas Lux | Construction scénographique : Alizé Chabert | Création sonore : Thierry Lafollie | Costumes : Vincent Dupeyron

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Vergt

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

(TRENTÉ) TRENTÉ)

SOIRÉE TRENTÉ TRENTÉ **21^E RENCONTRES** **DE LA FORME COURTE**

VENDREDI 2 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H30

19H30 AUDITORIUM 📍

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE [CRÉATION] - COMPAGNIE LA SENSITIVE

20H30 CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍

WONDERWOMAN - WOW COMPAGNIE / CHIARA MARCHESE

22H15 CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 📍

DESORDEN - COMPAGNIE MORGANE

BUVETTE & RESTAURATION SUR PLACE

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE [CRÉATION]

Compagnie La sensitive

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

19H30 | AUDITORIUM 🚗

DURÉE : 30 MIN

« *Ce qui compte c'est la chute, pas l'atterrissage...* ». Qui de mieux pour nous expliquer la chute que ceux qui la pratiquent au quotidien et s'en amusent ? Deux acrobates mettent en image et en action les dérives de l'humanité. Tout commence par une première chute. On se blesse, on recommence. Elle fait partie intégrante du processus, elle est pratiquement inévitable. Alors, faut-il en avoir peur ou s'en réjouir ? Ici, le plateau devient à la fois terrain de jeu et laboratoire. Avec joie et délectation vous les verrez s'entrechoquer, perdre le nord, chuter : encore avec l'idée de toujours se relever pour mieux recommencer. La chute à elle seule n'est-elle pas une prouesse ?

DISTRIBUTION Création : Guilhem Charrier et Jules Houdin | Accompagnement artistique : Sylvain Decure | Photos : Guillaume Mussau et Thomas Botticelli

WONDERWOMAN

WoW Compagnie / Chiara Marchese

CIRQUE | À PARTIR DE 12 ANS

20H30 | CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA 🚗

DURÉE : 35 MIN

Wonderwoman est un éloge de la femme et sa sexualité, de son parcours d'apprentissage et sa ténacité dans la société. Ce spectacle est une œuvre multidisciplinaire qui parle de violence par le biais de la tendresse. *Wonderwoman* c'est toi. Toi qui résistes, qui renonces, qui joues à pleurer, qui te forces à rigoler. Des feuilles d'or suspendues sont des objets qui prennent vie et se transforment sans cesse entre marionnette, Femme, à nouveau objets, vivante encore. Dans un espace étrange, comme après une explosion, il reste les décombres et des gravats. C'est ici que tout commence. L'histoire de *Wonderwoman* c'est celle de la plupart des femmes dans le monde.

DISTRIBUTION Texte et interprétation : Chiara Marchese | Regard extérieur : Chloé Sanchez | Création sonore : Geoffrey Dugas | Création lumière : Bernard Revel | Consultant psychodynamique créatif : Alberto Giorni | Chant, conception construction après marionnettique, costumes et autres objets : Chiara Marchese

DESORDEN

Compagnie Morgane

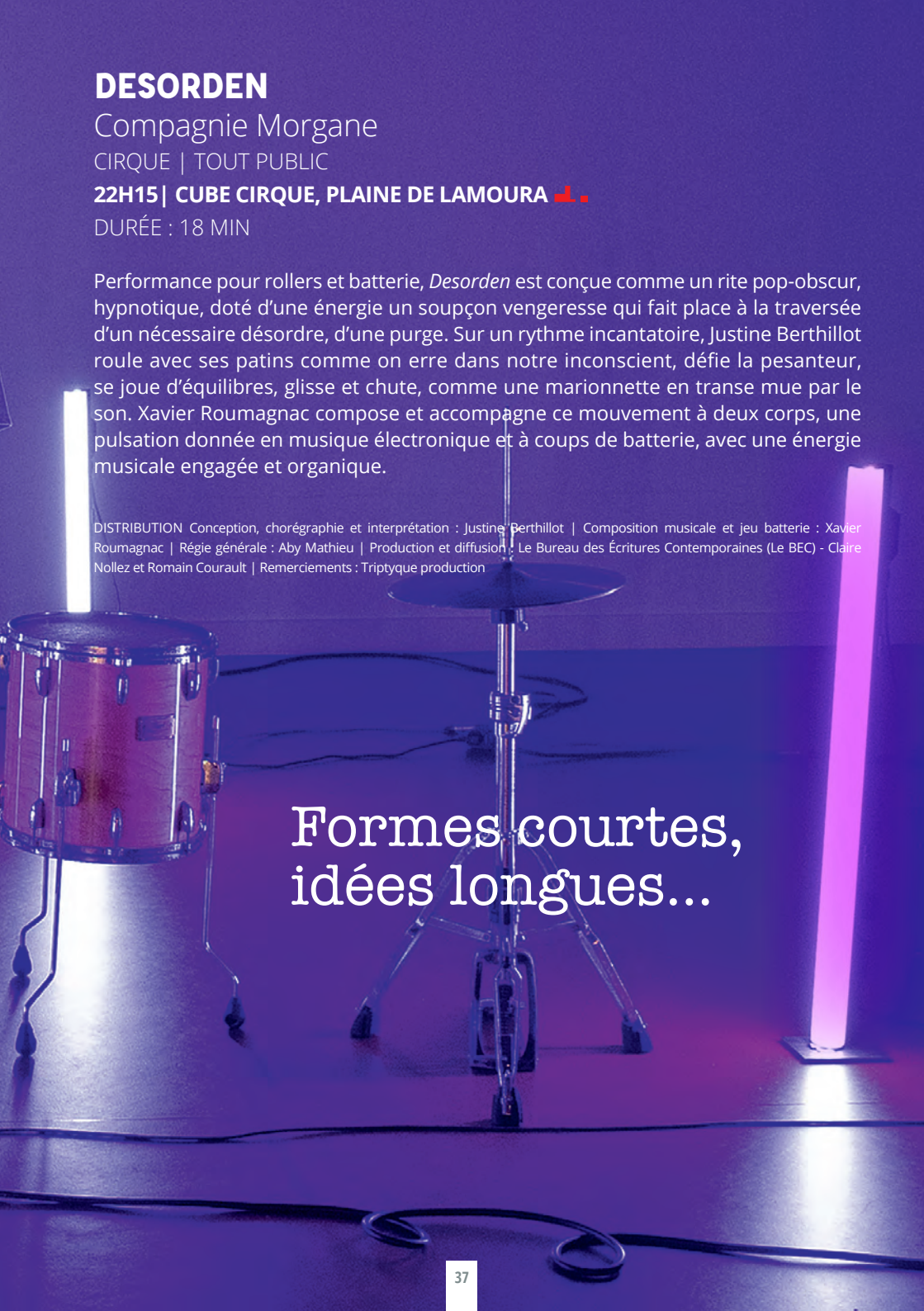
CIRQUE | TOUT PUBLIC

22H15 | CUBE CIRQUE, PLAINE DE LAMOURA 📍

DURÉE : 18 MIN

Performance pour rollers et batterie, *Desorden* est conçue comme un rite pop-obscur, hypnotique, doté d'une énergie un soupçon vengeresse qui fait place à la traversée d'un nécessaire désordre, d'une purge. Sur un rythme incantatoire, Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient, défie la pesanteur, se joue d'équilibres, glisse et chute, comme une marionnette en transe mue par le son. Xavier Roumagnac compose et accompagne ce mouvement à deux corps, une pulsation donnée en musique électronique et à coups de batterie, avec une énergie musicale engagée et organique.

DISTRIBUTION Conception, chorégraphie et interprétation : Justine Berthillot | Composition musicale et jeu batterie : Xavier Roumagnac | Régie générale : Aby Mathieu | Production et diffusion : Le Bureau des Écritures Contemporaines (Le BEC) - Claire Nollez et Romain Courault | Remerciements : Triptyque production

A photograph of a drum set on a stage. The drum set includes a snare drum on the left and a cymbal on a stand in the center. The stage is lit with purple light, and there are two vertical light bars, one on the left and one on the right, emitting a bright light. The text "Formes courtes, idées longues..." is overlaid on the image.

Formes courtes,
idées longues...

LA DOULEUR

De Marguerite Duras - Avec Dominique Blanc

REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE DE PATRICE CHÉREAU & THIERRY THIEÛ NIANG

.....

THÉÂTRE | À PARTIR DE 10 ANS |  

JEUDI 8 FÉVRIER | 20H

AUDITORIUM  | **DURÉE : 1H30** | 

.....

Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau met en scène Dominique Blanc de la Comédie Française, l'une de ses actrices favorites qui a reçu en 2010 «le Molière» de la meilleure comédienne pour ce rôle. Elle interprète un texte poignant : le journal de Marguerite Duras, qui consigne sa vie durant l'après-guerre de 1945, suite à la libération de Paris et l'attente du retour de son mari, déporté dans un camp allemand.

Ces extraits aux éclats intimes prennent la forme d'une oeuvre majeure : *La Douleur*. Récit autobiographique dont l'écriture est marquée par l'espoir saisissant, l'absence déchirante de l'être aimé, la lutte effrénée pour combattre la peur tourmentée dans ses retranchements les plus sombres. Une question originelle subsiste : est-il toujours vivant ? Puis, sonne l'heure bouleversante de son retour... pour laisser place à la résurrection telle une ode à la vie. Une pièce magistrale et puissante.

DISTRIBUTION Texte : Marguerite Duras | Avec : Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française | Reprise de la mise en scène de Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang | Création lumière : Gilles Bottachi | Répétitrice : Leïla Muse | Régie lumière : Cécile Giovansili Vissière | Régie son : Bertrand Lechat | Régie générale : Paul Besnard | Le texte de Marguerite Duras *La Douleur* est publié chez P.O.L



Magistrale



INVISIBILI

Compagnie 111 - Aurélien Bory

THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE | TOUT PUBLIC

MERCREDI 14, JEUDI 15 FÉVRIER | 20H

AUDITORIUM 🏠 | **DURÉE : 1H10** | 🚗

Pouvons-nous percevoir l'invisible ?

Au départ, il y a un tableau : *L'Annonciation de Palerme* d'Antonello de Messine, originaire de Sicile. Cette peinture est singulière par son rapport à l'invisible : l'ange annonciateur Gabriel est hors-champ. *invisibili* s'inscrit également dans le sillage de la fresque *Le Triomphe de la Mort*, joyau palermitain, d'un auteur inconnu, empreint de l'esprit sicilien. Deux tableaux, l'un représentant l'instant avant la vie et l'autre, l'instant juste après la mort. Mouvements et figures croisées constituent ainsi les lignes de fuite qui traversent cette nouvelle création, à l'image d'un récit-mosaïque. Au travers de différents procédés visuels, danse, théâtre et musique se mêlent et font corps dans une fabrique artistique multiple, une scénographie mouvante.

« Le mot théâtre indique l'endroit d'où l'on voit. *invisibili* tente à Palerme un autre point de vue : on tourne la tête et on regarde hors-champ. Est-il possible d'envisager le théâtre en angle droit, ou avec un regard oblique, comme une danse avec l'invisible ? » Aurélien Bory

DISTRIBUTION Avec : Blanca Lo Verde, Maria Stella Pitarresi, Arabella Scalisi, Valeria Zampardi, Chris Obehi, Gianni Gebbia | Conception, scénographie, mise en scène : Aurélien Bory | Collaboration artistique, costumes : Manuela Agnesini | Collaboration technique et artistique : Stéphane Chipeaux-Dardé | Musique : Gianni Gebbia, Joan Cambon | Création lumière : Arno Veyrat | Décors, machinerie, accessoires : Hadrien Albouy, Stéphane Chipeaux-Dardé, Pierre Dequivre, Thomas Dupeyron, Mickaël Godbille | Régie générale : Thomas Dupeyron | Régie son : Stéphane Ley | Régie lumière : Arno Veyrat ou François Dareys | Régie plateau : Mickaël Godbille, Thomas Dupeyron



la vie
de ma
mère... le château
de mon père...



MES PARENTS

Zirlib - Mohamed El Khatib

THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

MARDI 5 MARS | 20H

AUDITORIUM  | **DURÉE : 1H** | 

Durant le confinement, une vingtaine d'acteurs et d'actrices de la promotion 10 de l'École du Théâtre National de Bretagne a été filmée depuis leurs domiciles à l'initiative du metteur en scène Mohamed El Khatib. Le principe : se confier, parler de leurs vies mais surtout de celles de leurs parents.

De fil en aiguille, ces témoignages bruts et virtuels, sans artifices, ont infusé pour devenir matière scénique et rejoindre le terrain de jeu qu'est le plateau, espace public de la parole du mentir-vrai.

Mes parents est une performance théâtrale et politique qui soulève la question de la parentalité. Quels regards les enfants portent sur eux ? Quels héritages, ruptures et relations se tissent entre les générations ? S'ajoute à cela une grande inconnue : la sexualité des adultes. Une fiction documentaire entre portraits de famille, jeu et réalité.

DISTRIBUTION Conception, réalisation : Mohamed El Khatib | Avec la complicité de la promotion 10 de l'Ecole du TNB | Collaboration artistique : Dimitri Hatton | Dramaturgie, assistantat de projet : Vassia Chavaroché | Son : Arnaud Léger | Lumière : Jonathan Douchet | Vidéo : Emmanuel Manzano | Scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac | Construction scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac et Clémence Mahé | Costumes : Laure Blatter, Salomé Scotto et Mathilde Viseux | Régie générale : Jonathan Douchet | Régie son et vidéo : Arnaud Léger, Pierre Carré (en alternance) | Régie lumière : Jonathan Douchet, Madeleine Campa (en alternance) | Production, diffusion : Gil Paon | Administration : Cécile Boursier | Presse : Nathalie Gasser | Avec la promotion 10 de l'Ecole du TNB, en alternance : Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratiyas, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Mer-wane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux et Lalou Wysocka

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

RADIO DAISY

Cécile Léna / Compagnie Léna d'Azy

SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE | À PARTIR DE 8 ANS

DU MERCREDI 6 AU VENDREDI 22 MARS

MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON & HALL D'AGORA | DURÉE : 40 MIN

Radio Daisy est un parcours immersif composé de six boîtes à histoires dont une voiture de collection Panhard, écrans miniatures, espaces sonores et visuels. On tend l'oreille pour écouter des récits où la radio s'invite dans une expérience étonnante. Aux confins du théâtre de poche, du cinéma et de la fiction radiophonique, la scénographe Cécile Léna érige un voyage sensoriel, du collectif à l'intime.

Radio Daisy célèbre le média de nos intérieurs, non dans une logique historique ou chronologique mais par une démarche poétique, une façon de convoquer de grands moments de société.

« La radio habite notre maison, notre cuisine, notre salle de bain. Elle vit dans toutes nos pièces, s'installe dans notre voiture. Elle nous est proche, intime, rassurante. Elle nourrit notre imaginaire sans compter, nous donne des nouvelles du monde. La radio s'occupe si bien de nos solitudes. » Cécile Léna

DISTRIBUTION Création, réalisation : Cécile Léna | Collaboration artistique, construction : Marc Valladon | Création sonore : Xavier Jolly | Création lumière : Jean-Pascal Pracht | Création vidéo : Carl Caniato | Composition musicale : Christophe Menassier | Mutimédias : Émerick Hervé | Régie technique : Raphaël Quillard, Lucie Gautier, Denis Vernet | Serrurerie : Frédéric Cloeréc | 3D - prise de son : Frédéric Bruneaux | Prise de son : Antoine Muel | Spatialisation de la Panhard - Ingénieur du son au service Innovation et qualité de Radio France : Frédéric Changenet | Mixage - Radio France : Thomas Robine | Avec les voix de : Thibault de Montalembert, Héléne Babu, Yilin Yang / traduction chinois, Miglen Mirtchev, Pablo Pinasco, Rodolphe Martinez (France Bleu), Christian Loustau, Isabelle Loubère, Guy Ricard, Stéphanie Moussu, Christophe Brioul, Anne-Laurence Loubignac | Avec la participation de Jean Lebrun - Radio France
Film Le Boxeur et la Trapéziste - comédien : Carlos Martins - trapéziste : Coretta Assié - boxeur : Enzo Pain - comédienne : Sanae Maehara - étalonnage : Julien Raynaud | Collaborateurs artistiques - Conseil en magie : Étienne Saglio | Réalisateur : Sébastien Hondelatte | Guitariste : Michel Basly | Mapping : Jérémie Samaoyault | Objets numériques Cécile Lisbonis | Graphiste : Marthe Lemut | Production et diffusion : Pierre Duprat | Administration : Coline Soubieux | Chargée de production de l'exposition à la Maison de la radio et de la musique, relation presse & réseaux sociaux : Delphine Menjaud-Podrzycki & Céline Allais (Collectif Overjoyed) | Studio d'enregistrement Quali'Sons (Paris)

En partenariat avec la Médiathèque Louis Aragon et France Bleu Périgord

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

VERNISSAGE : MERCREDI 6 MARS, 18H30 À LA MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON





GADOUE

Le jardin des délices

CIRQUE | À PARTIR DE 5 ANS |  

MERCREDI 6 MARS | 18H30

CUBE CIRQUE - PLAINE DE LAMOURA  | DURÉE : 30 MIN

Dans *Gadoue*, un curieux personnage jongleur évolue sur une piste recouverte d'une étrange matière : de la boue blanche. Un défi de taille s'installe car mieux vaut-il être prudent ! Attention aux glissades, dérapages et multiples salissures, il faut rester concentré, choisir ses gestes avec précaution tout en jouant une performance aux figures complexes. La chute est inévitable et même nécessaire. Quelle humiliation que de tomber dans la boue aux yeux de tous !

Mais c'est aussi un plaisir enfantin, interdit, inavouable : celui de la régression, voire de l'instinct bestial ! Petits et grands, tout le monde se reconnaît : ça colle, ça glisse, ça tache... *Gadoue*, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LES JEUDI 7 ET VENDREDI 8 MARS À 10H ET 14H30

DISTRIBUTION Auteurs : Luna Rousseau et Nathan Israël | Conception, mise en scène et dramaturgie : Luna Rousseau | Interprétation : Nathan Israël et Delphine Benhamou ou Paola Aviles | Régie plateau : Cyrille Germain | Production, diffusion : Full Full



TIMIDE

Compagnie Ici Commence

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX ÉCOLES MATERNELLES DU GD PÉRIGUEUX

THÉÂTRE | DE 4 À 8 ANS

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 MARS

AGGLOMÉRATION DU GRAND PÉRIGUEUX ♦ | DURÉE : 30 MIN

« Quand on le voit comme ça, on ne se rend pas bien compte. Mais au milieu des autres enfants, on voit bien qu'il est tout petit, Lucas. Il n'a pas grandi depuis qu'il est entré à l'école. Parce qu'il a tout le temps peur. Peur qu'on lui pose des questions, de répondre aux questions ; peur qu'on le regarde, de mal faire, de trop bien faire, de se faire remarquer... Il est timide, comme on dit. »

Le rêve de Lucas est de devenir accrocheur d'étoiles. Comment appréhender ce passage de l'enfance à l'âge adulte et surmonter la peur ? Cette pièce destinée aux enfants parle du désir de grandir, du cheminement intérieur en quête d'un devenir, d'une réalisation personnelle qui voyage et explore depuis l'enfance la découverte de soi. Un seul mot : OSER.

DISTRIBUTION Jeu : Rémi Labrousche | Écriture : Catherine Verlaquet | Mise en scène : Adeline Dété | Création musicale : Fred Lasnier | Création lumière : Leslie Seuve

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



KONG & 25

5tet Oddjob

CONCERT JAZZ | À PARTIR 8 ANS | 🎧

JEUDI 14 MARS | 20H

AUDITORIUM 📍 | DURÉE : 1H10

Pour la première fois depuis dix ans, après trois albums thématiques (*Clint*, *Folk*, *Plays Weather Report*), *Kong* laisse libre cours à la liberté créatrice des cinq membres du collectif suédois Oddjob fondé en 1997. Grooves savants et incursions électroniques confèrent à ce programme une inspiration sonore aussi riche que créative, délicate que multiforme, aux confins de paysages mystérieusement captivants.

Une foisonnante fusion jazz ouverte aux rythmes du monde, un voyage spatial à la frontière de la science et du jazz, du rock et de la musique contemporaine avec une approche presque mathématique, font de ce quintet l'une des formations les plus saillantes, audacieuses et multi-primées de la scène jazz scandinave.

DISTRIBUTION Trompette : Goran Kajfeš | Flûte, clarinette basse, saxophone : Per « Ruskträsk » Johansson | Piano, claviers : Daniel Karlsson | Contrebasse, basse électrique : Peter Forss | Batterie : Lars Skoglund



JAZZOO CELEBRATION

5tet Oddjob

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

CONCERT DESSINÉ | À PARTIR DE 1 AN

VENDREDI 15 MARS | 10H ET 15H

AUDITORIUM 📍 | DURÉE : 45 MIN

Ces comptines animalières sans paroles sont sublimées au gré de trouvailles musico-jazzoologiques imaginées par le collectif suédois multi-primé Oddjob, illustrées par les dessins ludiques de Ben Javens et animées par les Studios Alphaville. Un spectacle inventif et interactif, bourré d'humour et de fantaisie, qui nous invite dans un monde ensoleillé et onirique dont les péripéties émouvantes et poétiques illustrent astucieusement les valeurs de l'amitié, du partage, de l'égalité...

Un joyeux bestiaire multicolore et funky pour s'amuser et ressentir les premières émotions du swing, du groove et du free. Une formidable initiation à la richesse et la puissance évocatrice du jazz.

DISTRIBUTION Trompette : Goran Kajfeš | Flûte, clarinette basse, saxophone : Per « Ruskträsk » Johansson | Piano, claviers : Daniel Karlsson | Contrebasse, basse électrique : Peter Forss | Batterie : Lars Skoglund | Vidéo : Helene Berg | Illustrations : Ben Javens | Animations : Adam-Marko Nord- Studios Alphaville



Cirque
exotique

AIMONS-NOUS VIVANTS [CRÉATION]

MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

THÉÂTRE - CIRQUE | À PARTIR DE 12 ANS

JEUDI 21 MARS | 20H

CUBE CIRQUE, PLAINE DE LAMOURA 🇫🇷 | DURÉE : 45 MIN

Cela pourrait sonner comme le tube disco des années 80 de François Valéry et pourtant... Sur scène il n'y a qu'Arnaud, Samuel et un mât chinois de 5,5m. Histoire d'attendrir l'engin, ils l'ont coiffé de palmes de cocotier et orné de bananes. Il est le point culminant de leur île. Un maigre territoire hérité du passé colonial de leurs nations respectives. Isolés comme jamais, ils se prennent à rêver de Vendredi et de Crusoé.

Entre le théâtre et le cirque, des lignes se croisent, des tentatives échouent, des pratiques émergent, des échanges se créent, la zone est perméable.

Les corps se portent, se tendent, se rattrapent avant la chute mais parfois se blessent aussi. Il faudra dans tous les cas s'en relever pour que les limites s'écartent et que le jeu s'installe.

DISTRIBUTION Conception : MMFF - Arnaud Saury | Écriture, interprétation : Arnaud Saury & Samuel Rodrigues | Collaboration artistique : Suzanne Joubert | Régie Générale : Paul Fontaine | Production, diffusion : Déborah Boëno



CABANES

Compagnie Erezance

CIRQUE | À PARTIR DE 3 MOIS

MERCREDI 27 MARS | 17H

AUDITORIUM 📍 | DURÉE : 20 MIN

Qu'est-ce qu'une cabane ?

« *Un refuge pour l'intime que l'on se construit tout au long de sa vie.* » Zoé, acrobate.

« *Un espace sonore sensible.* » Odile, musicienne.

Un abri à soi, pour soi où rien ne pourrait troubler nos vies, rien de mal ne pourrait nous arriver...

Cabanes c'est un voyage qui invite au doux rêve, celui de se laisser transporter dans un univers sans limites. Un solo de cirque poétique pour les tout-petits où tissu, trapèze, danse et sonorités côtoient la magie. Valse d'instruments insolites. Un instant suspendu et léger posé ici simplement, comme une délicate parenthèse dans le réel.

REPRÉSENTATIONS DANS LES CRÊCHES LES JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MARS

DISTRIBUTION Création, interprétation : Zoé Micha | Création musicale, interprétation : Odile Barlier | Création lumière : Laurent Lataffoureau | Costumes : Claudie Benoit

En partenariat avec le Grand Périgueux



Libre
Libre
circulation
poétique

ART. 13

Cie Non Nova - Phia Ménard

PERFORMANCE - DANSE | TOUT PUBLIC

MARDI 9 AVRIL | 20H

AUDITORIUM 🏠 | **DURÉE : 1H** | 🚗

ART. 13 fait référence à l'article 13 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme qui déclare que « *Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays* ».

Phia Ménard, metteuse en scène, se définit comme un « melting-pot de cultures, d'art, d'empathie et de colères ». Elle expérimente autour de la notion de frontières. Sociales, géographiques, politiques... entre « nature » et « culture » ... celles franchies, traversées ou non, protectrices ou violentes.

Pensé comme un acte scénique et transformateur, *ART. 13* est empreint de solidarité, tente de reconnaître l'humanité dans le vivant, fait face et refuse d'être emmuré dans le silence. Détruire pour reconstruire, s'affranchir, puiser ailleurs pour un mieux-agir dans un monde au-delà. Un plongeon qui se veut le miroir d'un bouillonnement à défendre.

DISTRIBUTION Idée Originale, mise en scène, écriture, scénographie : Phia Ménard | Assistante à la mise en scène : Clarisse Delille | Interprétation, chorégraphie : Marion Blondeau | Dramaturgie : Camille Louis | Scénographie : Phia Ménard, Clarisse Delille et Eric Soyer | Création sonore : Ivan Roussel | Création costumes : Fabrice Ilia Leroy assisté de Yolène Guais | Création lumière : Eric Soyer assisté de Gwendal Malard | Création régie plateau : Rodolphe Thibaud, David Leblanc | Régie générale : Olivier Gicquiaud | Régie lumière : Aliénor Lebert | Co-directrice de la compagnie, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet | Assistante d'administration et de production : Constance Winckler | Chargée de communication et de production : Justine Lasserrade

En partenariat avec le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

Compagnie Allégorie

CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

JEU. 11 AVRIL | ATRIUM, VERGT ♦

SAM. 13 AVRIL | LE NANTHOLIA, NANTHEUIL (*) ♦

20H | DURÉE : 1H

Des nuits pour voir le jour est un solo qui révèle un récit intime autour de l'empêchement et de l'acceptation. Se déroule le parcours d'une femme artiste, celui de Katell Le Brenn, équilibriste contorsionniste. À l'origine de ce projet, il y a ses nombreuses blessures, puis ses tentatives de faire face, de montrer ce qui est caché, de dire ce qui est tu, de partager le long sillon de la reconstruction. Telle une confidence, ce témoignage personnel expose le corps, ses fêlures, ses évolutions et ses possibles dans la guérison. Une cartographie du sensible ponctuée de fragments de vie d'un for intérieur. Une invitation au renouvellement qui tend le fil de la résilience.

DISTRIBUTION Écriture, interprétation : Katell Le Brenn (équilibre, contorsion) | Écriture, mise en scène : David Coll Povedano | Dramaturgie : Anaïs Allais | Régie plateau et lumières : Dimitri Rompion | Régie plateau et son : David Guillermin | Création décors : Dimitri Rompion | Création musicale : Joan Cambon | Création costumes : Camille Lacombe | Création lumière : Pierrot Usureau | Peinture décors : Isabelle Payet | Construction : Victor Montenegro | Étude de forces : Jean-Pierre Aubry | Regard complice : Olivier Marin Salvan | Chargée de production, diffusion : Coralie Muckensturm | Administration : Sandra Guerber | Avec les voix de : Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Matt Santa Cruz, Fanny Sintès | Regard complice : Olivier Martin Salvan

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Vergt, Nantheuil

(*) Réservations auprès du Nantholia : 05 53 55 27 00



À LA NOUVELLE-ORLÉANS

D. L'Homond, M. Herblin, G. Wilmot

.....

CONTE - JAZZ | À PARTIR DE 14 ANS |  

MARDI 30 AVRIL | CAFÉ LIB', BOURROU 

JEUDI 2 MAI | CENDRIEUX 

20H | DURÉE : 1H15

.....

Daniel L'Homond, poète et conteur du Périgord, manie la langue française avec humour et espièglerie. Nourri par ses voyages, son talent créateur façonne des bouts d'histoires de notre temps, à la fois étonnantes et fantaisistes, expérimentales et merveilleuses.

À la Nouvelle-Orléans est un panaché de conte et de jazz, un cocktail musical savoureux de notes blues teintées de piano avec Guillaume Wilmot et d'harmonicas avec Michel Herblin. Du Mississippi à la Rue Bourbon, des intrigues prennent vie. La musique fabrique l'histoire comme l'histoire façonne la musique. Et quand il pleut sur New-Orleans, les soleils de nuit crachent des arcs-en-ciel, dit-on... Ce laboratoire de vie racontée bouillonne de générosité. Un envoûtement pour l'oreille ? À écouter tout simplement.

DISTRIBUTION Conte, texte : Daniel L'Homond | Harmonica : Michel Herblin | Piano : Guillaume Wilmot

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Bourrou, Cendrieux

En partenariat avec MNOP



BASKETTEUSES DE BAMAKO

Compagnie Thomas Guérineau

JONGLAGE MUSICAL | TOUT PUBLIC

JEUDI 16 MAI | 20H

AUDITORIUM 📍 | **DURÉE : 1H** | 🚗

Ce spectacle inédit est créé dans le cadre des Olympiades Culturelles des Jeux Olympiques 2024. Le projet des *Basketteuses de Bamako* allie deux pratiques : le sport et l'art ; le basket et le jonglage, la musique, le chant et la danse. Une association qui s'articule entre la compagnie française de Thomas Guérineau spécialisée dans la pratique du jonglage musical et une équipe de six femmes basketteuses et artistes maliennes. La rencontre entre sport populaire et pratiques artistiques traditionnelles éveille un potentiel indéniable axé sur le geste percussif, la musicalité, l'acte dansé, le jeu vocal et l'écriture corporelle. Le ballon devient un pivot de réalisation créative pour déployer un travail de recherche sonore et rythmique autour du rebond, de la manipulation et du mouvement du ballon comme prolongement de soi. Corps, son et objet, trois entités qui s'accordent sur une même vibration.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE MARDI 14 MAI À 14H30 ET LE MERCREDI 15 MAI À 10H

DISTRIBUTION Mise en scène, conception : Thomas Guérineau | Projet réalisé avec des basketteuses et artistes du Mali : en cours de distribution | Régie lumière : Bartolo Filippone | Administratrice de production : Ophélie Lemetteil | Production, diffusion : Robin Lamothe | Communication : Lysiane Dany-Ruinet



Y'A PAS D'ÂGE !

Compagnie Il fut un Temps

MARIONNETTES SUR ÉCHASSES | TOUT PUBLIC | ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 19 MAI

SAINT LAURENT DES BÂTONS ♦ | DURÉE : 40 MIN

Des marionnettes d'un nouveau genre prennent la forme de personnages : des échassiers haut perchés sur leurs épaules fragiles.

Quatre personnages animeront les rues de leurs facéties. Les marionnettes et leurs deux compères en équilibre nous transporteront dans un univers qui alternera entre sarcasme, humour, sensibilité et poésie.

Une escapade familiale et conviviale sous le signe des arts du cirque et de la rue.

DISTRIBUTION Échasses, marionnettes et cirque : Fabien Ratier et Céline Cador | Regard extérieur : Luc Auriol

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Val de Louyre et Caudeau, la Fête des Bâtons

Jazz sacré



S.H.A.M.A.N.E.S

Anne Pacey

.....
CONCERT JAZZ | À PARTIR DE 8 ANS | 

JEUDI 23 MAI | 20H

AUDITORIUM  | DURÉE : 1H30 | 
.....

Percussionniste, chanteuse et compositrice, Anne Pacey évolue dans un style singulier et énergique qui dialogue avec le jazz, la pop, l'électro et les musiques du monde. En témoignent ses trois récompenses aux « Victoires du Jazz » et ses sept albums. Une invitation au voyage qui brise les frontières, une incarnation musicale authentique qui infuse dans une alchimie viscérale organique et brute.

Créé en 2022, son dernier album *S.H.A.M.A.N.E.S* est connecté aux quatre coins du monde. Elle puise son inspiration dans les pratiques vocales chamaniques, les tambours de transe, les chants et rituels sacrés. Une consécration qui ouvre la porte ambivalente des possibles entre intime et universel. Les notes magiques aux tonalités spirituelles font résonner les cœurs et révèlent ce qui se cache au plus profond de nous.

DISTRIBUTION Interprétation : Anne Pacey | Production : GiantSteps

SOIRÉE PARTAGÉE : 2 SPECTACLES

Naïf Production

DANSE | À PARTIR DE 10 ANS |  

MARDI 28 MAI | À PARTIR DE 20H

BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

20H | CUBE CIRQUE  | DURÉE : 25 MIN

Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen de se rencontrer, de créer la nécessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, ce trio écrit l'histoire d'une petite humanité qui balbutie. Trois danseurs-acrobates, trois figures identiques, amnésiques de leur condition, gesticulent avec une persévérance proche de l'absurde, pour redécouvrir les codes de la relation humaine. Parce que le trio danse visage caché, les conditions de l'empathie se déplacent et le chemin vers l'altérité est à reconstruire, inlassablement...

DISTRIBUTION Chorégraphie, mise en scène, interprétation : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès | Dramaturgie : Sara Vanderieck | Création sonore : Christophe Ruetsch | Création lumière : Pauline Guyonnet | Costumes : Natacha Costechareire | Régie technique : Elise Riegel





POLÉMIQUE **(RECHERCHE D'UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT)**

22H | CUBE CIRQUE  | DURÉE : 30 MIN

Deux acrobates. Les corps semblent usés. On décèle en eux les dernières traces des exercices de force et de souplesse. Ils se tiennent arc-boutés l'un contre l'autre. Est-ce qu'ils luttent ? Ou est-ce qu'ils ne sont en appui que pour ne pas s'écrouler ? Ils s'apprêtent à réaliser un tout dernier tour de piste, le numéro ultime, un dernier bluff, un dernier combat, contre l'oubli. Ils s'accrochent et s'agrippent. Ils se nouent. Ils vont se jeter, s'écraser, se grimper, s'élancer, se soulever, chuter. Ils vont déployer leurs dernières forces, une dernière danse, entre la grâce d'un tango et la violence d'une lutte. Ils s'enlacent avec puissance et tendresse, et tentent un dialogue en gestes inappropriés et maladroits. C'est une discussion agitée entre deux corps.

DISTRIBUTION Écriture chorégraphique, mise en scène, dramaturgie : Mathieu Desseigne, Julien Fouché et Lucien Reynès | Interprétation : Mathieu Desseigne et/ou Lucien Reynès et/ou Julien Fouché | Conseil artistique : Sylvain Bouillet et Nacim Battou | Création sonore : Christophe Ruetsch | Création lumière : Pauline Guyonnet | Équipe technique : David Carrier et Elise Riegel

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



UNE ASSEMBLÉE DE FEMMES PALESTINIENNES, AUJOURD'HUI

Théâtre National Palestinien « El-Hakawati »

THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

MERCREDI 12 JUIN | 20H

AUDITORIUM 📍 | DURÉE : 1H15

Le Théâtre National Palestinien El-Hakawati, basé à Jérusalem-Est, revisite la comédie grecque antique *L'Assemblée des Femmes* du poète Aristophane en 392 avant J.-C. L'œuvre engagée parle de femmes athéniennes qui décident de mener la révolution en prenant le contrôle des droits citoyens. La marche vers le pouvoir et la démocratie prend place et sous l'apparence de leurs maris, elles votent à l'Assemblée. L'équipe artistique franco-palestinienne habille la pièce d'un déguisement plus contemporain et replace le sujet dans le contexte politique conservateur subi par les femmes palestiniennes d'aujourd'hui. Des vidéos, témoignages et portraits photos nous disent le désir brûlant d'une société plus juste.

DISTRIBUTION Adaptation, mise en scène : Jean-Claude Fall | Dramaturgie, interviews, scénographie : Roxane Borgna | Réalisation, vidéo, scénographie : Laurent Rojol | Interprétation : Iman Aoun, Fatima Abu Alul, Shaden Saleem, Ameena Adileh, Nidal Jubeh, Mays Assi, Firas Farrah, Amer Khalil, Dana Zughayyar | Traduction : Ranya Filfil

En partenariat avec le festival Ōrizons

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



LULU'S PARADISE

Compagnie Attention Fragile

CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 13 JUIN | 20H

FOULEIX |  | DURÉE : 1H10

Ce solo insolite de proximité imprégné de cirque et de conte prend place dans une yourte d'Asie centrale. Une scène minuscule. Autour : le public. Et puis au milieu : Lulu. Elle a tant de choses à dire... Maniant la corde lisse et aérienne, cette jeune fille israélienne se raconte, creuse les tréfonds d'une époque révolue, invoque un autre endroit du monde. Défilent tour à tour des souvenirs-anecdotes : son enfance dans un kibboutz, la vie en communauté, son quotidien dans un pays en guerre, ses aventures, ses joies, ses peines. À l'envers, à l'endroit, elle manipule les mots, anime les objets et retourne son corps. Un voyage où se joue la proximité ici et ailleurs.

« *Irakienne-Polonaise-Hongroise et Allemande... Je suis un quatre-quarts.* »

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES À 10H

DISTRIBUTION Écriture et mise en scène : Gilles Cailleau | Co-écriture : Tania Sheflan, Lulu Hadas Koren | Scénographie : Julien Michenaud | Interprétation, équilibres, corde lisse : Lulu Hadas Koren | Régie générale : Philippe Germaneau

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Fouleix

En partenariat avec le festival Œrizons



AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Norah Krief

THÉÂTRE - MUSIQUE | À PARTIR DE 10 ANS

VENDREDI 14 JUIN | 21H | PRÉSENTATION DE SAISON 24-25 À 19H

EXTÉRIEUR - PLAINE DE LAMOURA  | **DURÉE : 1H** | 

La comédienne et chanteuse Norah Krief s'approprie *Al Atlal* (Les Ruines en français), chef d'oeuvre de l'icône de la chanson orientale Oum Kalthoum, inspiré du poème d'Ibrahim Nagi, qui ravive les braises ardentes de sa propre histoire. Accompagnée de trois musiciens, elle rend hommage à sa mère, juive tunisienne exilée dans la banlieue parisienne. Au son de la guitare et du oud, Norah convoque la mémoire familiale et renoue le fil de son propre récit en célébrant la langue arabe, héritage refoulé d'une culture qu'elle rejetait enfant. Des souvenirs mélancoliques, visuels et sonores envahis d'émotions jaillissent telle une madeleine de Proust. Une découverte poétique intérieure, une réconciliation tendre et captivante enivrée d'une grâce nostalgique. Entre l'esprit et le coeur, l'âme se ranime, l'étincelle se rallume.

DISTRIBUTION Écriture et dramaturgie : Norah Krief et Frédéric Fresson | Création musicale : Frédéric Fresson, Lucien Zerrad et Mohanad Aljaramani | Collaboration artistique : Charlotte Farcet | Traduction : Khaled Osman | Regard extérieur : Éric Lacascade | Création lumière : Jean-Jacques Beaudouin | Scénographie et costumes : Magali Murbach | Création son : Olivier Gascoin avec Yohann Gabillard | Collaboration live et machines : Dume Poutet aka (Otisto 23) | Coaching chant oriental : Dorsaf Hamdani | Régie vidéo : Julien Marrant | Diffusion, production : Rustine – Bureau d'accompagnement artistique | Remerciements à Wajdi Mouawad, Christine Angot et Marie Descourtieux

En partenariat avec le festival Œrizons



HUELLAS

Compagnie Hold-up & Co

CIRQUE | À PARTIR DE 4 ANS | 

SAMEDI 15 JUIN | 20H

LES EYZIES, GROTTÉ DES COMBARELLES  | DURÉE : 1H

Huellas ou Traces en français... à la rencontre de nos ancêtres Néandertal et Sapiens. Au commencement, il y a l'observation scientifique à la recherche de traces vieilles de 80 000 ans. Les capacités physiques du chasseur-cueilleur, habitué à vivre dans une nature non domestiquée, s'approchent de celles de l'acrobate. Le cirque, ici, sert de passerelle pour toucher du doigt nos racines, retrouver notre place dans cette longue histoire humaine inter-espèces. *Huellas* est un voyage anthropologique à travers le temps. Les deux hommes sont rudes, drôles, maladroits mais vifs, fragiles, généreux. Les mouvements bruts renvoient à des interactions primaires. Il y a dans leurs rebondissements, leurs portés, les bruits de leurs corps qui chutent et frappent le sol, un lien avec le travail de la terre. L'essentiel est là, l'humour jamais loin. La glaise porte leurs empreintes dans une fabrique humaine documentaire.

DISTRIBUTION Mise en scène : Olivier Meyrou | De et avec : Matias Pilet et Fernando Bahamondez Gonzalez | Musique : Karen Wendl et Danielle Barba Moreno | Lumière : Loïc Vattan | Scénographie : Bonnie Colin | Production, diffusion : Cie Hold-up & Co - Ludovic Ritter

Scènes de Territoire(s) - en partenariat avec le Pôle d'interprétation de la Préhistoire et le Centre des Monuments Nationaux

Boum !



ARRÊT D'URGENCE

AKOREAKRO

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

DU MERCREDI 10 AU SAMEDI 13 JUILLET | 21H

ESPACE CHAPITEAU - PLAINE DE LAMOURA 🚒 | **DURÉE : 1H** 🚒

Pour finir la saison à cœur joie, la célèbre compagnie AKOREAKRO revient avec sa grande forme cirque-concerto tout terrain, familiale, acrobatique, musicale et spectaculaire pour l'espace public. Huit circassiens prennent de la hauteur, passent du sol à la scène pour grimper jusqu'au ciel. Des envolées fulgurantes virevoltent et s'enchaînent à cent à l'heure dans des courses de vitesse sur fond de beat box et de techno enflammée. La musique bat son plein ! Le rythme monte crescendo, l'énergie explose les scores. Ça détone, ça voltige et cela produit un sacré bazar qui émerveille petits et grands. L'apogée d'un désordre vitaminé réjouissant et diablement fou. Pas de panique, tout est sous contrôle. À voir de toute urgence !

DISTRIBUTION Avec : Manon Rouillard (voltigeuse), Romain Vigier (acrobate, porteur), Tom Bruyas (acrobate, porteur), Basile Narcy (acrobate, porteur), Daniel Ortiz Porteur (cadre), Antonio Segura Lizan (voltigeur), Maxime Solé (porteur, acrobate), Vladimir Tserabun (contrebasse, violoncelle, basse), Veronika Tserabun (violon), Gael Guelat (batterie, percussions), Robin Mora (saxophone), Johann Chauveau (clavier, flute et Idéal) | Régie générale : Idéal Buschhoff | Création lumière, régie lumière : Manu Jarousse | Création sonore, régie son : Pierre Maheu | Intendante adjointes régie, costumière : Nino, Marie Doyon, Véronica Tserabun, Céline Gloux | Production, diffusion : Jean-François Pyka | Administration générale : Nathalie Métais

En partenariat avec le Grand Périgueux

Avec le soutien du dispositif DRAC «Été culturel»

MÊME PAS PEUR !

Agence de Géographie Affective

CIRQUE - CONTE | À PARTIR DE 7 ANS | ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 13 JUILLET

SAINT AMAND DE COLY (*) | DURÉE : 50 MIN

Deux artistes se retrouvent. Tout semble les opposer... L'un est acrobate, l'autre est conteur. L'un n'a pas peur du vide, il aime grimper très haut. L'autre aime parler avant d'agir. Peu importe, le danger rôde. Qui n'a jamais eu peur ? L'histoire peut commencer... La porte s'ouvre sur un monde symbolique aux airs d'antan : le conte de *La chèvre de Monsieur Seguin*. Dimitri incarne la chèvre, Olivier Monsieur Seguin. La narration vacille entre physicalité et mots ; le dialogue s'installe et divague sur le fil du rasoir. Le duo joue avec les frontières du sensible : celles que l'on craint de franchir, qui nous obligent à sortir de nos zones de confort, qui provoquent la rencontre. Envie d'ailleurs, curiosité et aventures se confrontent au cadre qui rassure, qui sécurise... Mais non loin, se cache la peur, tapie dans l'ombre, prête à bondir. Celle qui emprisonne et libère à la fois.

DISTRIBUTION Avec : Dimitri Rizzello et Olivier Villanove | Accompagnement écriture : Alix Denambride | Mise en mouvement : Garance Hubert Samson | Mise en scène : Bénédicte Chevallereau et Marion Bourdil | Création sonore : Guillaume Laidain

Scènes de Territoire(s) - en partenariat avec le festival Saint-Amand fait son intéressant

(*) Réservations : festivalsaintamand@gmail.com





A woman with long, wavy brown hair, seen from the side and back, is dancing in a studio. She is wearing a black t-shirt. The background is a blurred studio setting with various equipment. The image is overlaid with large, diagonal, semi-transparent shapes in red, blue, and orange. The text "Avec VOUS" is centered in white, serif font.

Avec
VOUS





DISPOSITIFS EN TEMPS SCOLAIRE

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Agora accompagne une quinzaine de classes de l'enseignement secondaire (collèges et lycées) du département dans la mise en œuvre de projets intégrant un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Différentes actions composent ce parcours en lien avec les champs artistiques du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique :

- Visites de l'Agora et de ses équipements
- Venues aux spectacles
- Rencontres avec les compagnies
- Découvertes de la pratique artistique sous forme d'ateliers

Avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de la Dordogne (DSDEN), Agora met en place un dispositif nommé « Tous en piste ». Une dizaine de classes de l'enseignement primaire intègre ce parcours.

CRÈCHE – PETITE ENFANCE

Le service « Petite Enfance » du Grand Périgueux et l'Agora s'associent régulièrement pour l'organisation d'actions culturelles et d'ateliers de pratique. Cette saison, Agora accompagne la compagnie Erezance et son spectacle *Cabanes* destiné aux enfants à partir de 3 mois, dans des crèches de l'agglomération du Grand Périgueux : Boulazac et Trélissac.

PARCOURS DES ENSEIGNANTS

- *Les soirées d'Agora*

Ce parcours s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et l'Agora.

- *Les rendez-vous d'Agora*

Ce parcours s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre le Plan Académique de Formation et l'Agora.

Ces parcours associent un groupe d'enseignants et donne accès à trois spectacles de la saison, un atelier de pratique, un temps de visite des équipements d'Agora, une journée au plan académique de formation, des temps de rencontre et de transmission d'outils pédagogiques.

UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

Des actions sont organisées en parallèle des venues au spectacle, à destination des équipes pédagogiques, des élèves, des étudiants, des relais associatifs, des comités d'entreprise, des établissements médico-sociaux...

► BORDS DE SCÈNE :

À l'issue des représentations, des rencontres peuvent être proposées avec les équipes artistiques. L'occasion d'échanger, de partager vos sentiments, d'interroger l'œuvre et de questionner la compagnie sur le spectacle.

► VISITE D'AGORA :

Que se cache-t-il derrière un plateau ? Quels sont les différents métiers du spectacle ? Vous rêvez de voir l'envers du décor et passer la tête derrière les coulisses ? Agora met en place des visites guidées. Sur rendez-vous.

► PRÉPARATION AU SPECTACLE :

Des interventions de sensibilisation visant à préparer au mieux la rencontre des élèves avec les propositions artistiques en amont d'un spectacle peuvent être réalisées. Des outils sont mis à disposition des enseignants : dossiers pédagogiques, pistes de travail, médias, ouvrages de référence.

► VENIR À L'AGORA :

Pour les établissements scolaires de l'agglomération du Grand Périgueux, un partenariat Péribus/Agora permet la prise en charge totale des transports des élèves les soirs de spectacle.

► PASS CULTURE - OFFRE COLLECTIVE :

Il propose une offre collective pour venir assister aux spectacles dans le cadre scolaire, pour les élèves dès la 6^{ème}, en plus de l'offre individuelle de 300€ à l'année. La billetterie des spectacles de la saison est financée par le pass Culture et s'inscrit dans les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC).



Soka Tira Osoa - Compagnie Basinga



PRATIQUE AMATEUR

L'ÉCOLE DE CIRQUE DE BOULAZAC

L'École de cirque de Boulazac est implantée à la Plaine de Lamoura. Elle propose des cours hebdomadaires d'initiations et de perfectionnements aux arts du cirque mais également des stages lors des vacances scolaires (jonglerie, balles, anneaux, foulards, massues, diabolos, assiettes, acrobatie, équilibre, monocycle, trapèze, art clownesque, mime...)

+ d'infos : p. 84

LES ATELIERS D'AGORA

Agora participe à la mise en place une série d'ateliers associatifs qui s'adressent à tous : théâtre, yoga, cirque, théâtre, arts manuels...

Des stages ponctuels sont également proposés.

+ d'infos : p. 86

TÉATROLOUPIO

Ce projet artistique est un festival des arts de la scène proposé par l'Office Central de la Coopération à l'École en Périgord (OCCE24). Il favorise la rencontre entre les auteurs d'écritures théâtrales jeunesse et des élèves d'école primaire.

L'autrice «Théâ» 2023-2024 est Sophie Merceron.

LES DIDASCALIES

Ce festival à destination des lycées de la Dordogne et de la Région Nouvelle-Aquitaine s'adresse à des jeunes qui pratiquent théâtre, danse ou cirque. Ces rencontres lycéennes reposent sur un partage d'expériences, des formations, des échanges avec des artistes professionnels et la découverte d'œuvres. Chaque année, cet événement attire près de 300 élèves.



SCÈNES DE TERRITOIRE(S)

Les relations entre lieux labellisés et lieux intermédiaires sont au cœur de nos projets de coopérations territoriales et/ou internationales et permettent de :

- conjuguer exigence artistique et présence renforcée des artistes sur les territoires tout en regardant les nuances de ces espaces comme une richesse et non comme une anomalie.
- accompagner et valoriser, ce qui figure déjà dans l'ADN de notre maison impliquée sur ces questions et engagée par ailleurs dans de nombreuses collaborations pour une plus grande circulation des œuvres.

Ces nouvelles relations entre les labels d'État et les territoires font actuellement l'objet d'une étude menée par Sciences Po Bordeaux et L'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux. Une restitution de ce travail aura lieu le mardi 23 janvier en marge de l'accueil du spectacle *Peuple parallèle*.

COOPÉRATION CULTURELLE INTERNATIONALE

Agora construit un projet de coopération culturelle internationale au long cours avec Birzeit et Ramallah en Palestine. Ce projet intègre une présence artistique in situ de la compagnie l'MRG'ée, associée à l'Agora, qui revient pour la seconde fois en septembre prochain à la Palestinian Circus School de Ramallah. Quatre artistes y animent un workshop d'écriture et de performance circassiennes : Marlène Rubinelli-Giordano, Emma Verbèke, Luca Torrenzieri et Fabien Aléa Nicol.



CULTURE ET SANTÉ

Le dispositif de politique publique « Culture et Santé » est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Régionale de Santé et le département de la Dordogne. Dans ce cadre, un partenariat entre l'Agora et le centre hospitalier d'Excideuil s'est mis en place avec le soutien de l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord.

Cette saison, ce sont deux artistes qui viennent à la rencontre des résidents de l'EHPAD et des patients du parcours de soins infirmiers à domicile.

Ateliers de pratique artistique, performances, déambulations et rencontres sont proposés autour de projets singuliers alliant clown, théâtre et musique :

- *Vol Terre* avec Marielise Aad du collectif Kahraba (Liban)
- Leïla Martial

DISPOSITIF PROCESSUS CIRQUE / SACD

Depuis 2015, « Processus Cirque » est un dispositif qui accompagne la recherche et la création d'œuvres portées par des auteurs de cirque. Agora accompagne ce dispositif initié par la SACD. L'ambition de « Processus Cirque » est de permettre de faire découvrir au grand public et aux professionnels toute la diversité et l'innovation des écritures dans le domaine des arts du cirque.

Pour l'édition 2023, le jury de la commission « Processus Cirque » a sélectionné 4 projets lauréats :

- *Ignis*, collectif Sismique, Nicolas Fraiseau
- *La coulée*, Compagnie La friche, Julien Ladenburger
- *La fin du monde*, DispensaBarzotti, Rocco Mandredi et Alessandra Ventrella
- *Wonderwoman*, WoW Compagnie / Chiara Marchese

Ces projets sont le reflet d'un cirque qui, s'appuyant sur des pratiques et des agrès variés, poursuivent le croisement avec le théâtre, la danse et les arts plastiques. Un cirque fidèle à la précarité de l'équilibre des matières.

Les compagnies lauréates reçoivent une bourse dont l'objectif est le financement d'un temps de recherche et de création pour une durée d'un an. Agora propose, en lien avec le Sirque Pôle National Cirque de Nexon et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de soutenir ces projets dans le cadre de résidences territorialisées et d'aide à la co-diffusion en Nouvelle-Aquitaine (Biscarosse, Saint-Jean-d'Angely...)

+ d'infos : www.sacd.fr/fr/processus-cirque

DEVENIR BÉNÉVOLE

Vous souhaitez participer à la vie associative d'Agora et vous investir dans l'organisation des soirs de spectacle de manière ponctuelle ou régulière ? Devenez bénévole en rejoignant l'équipe lors de temps de convivialité et d'accueil du public. Des moments de partage, de rencontre et de découverte artistique !

Informations et inscriptions : actionculturelle@agora-boulazac.fr / 05 53 35 59 65







ÉCOLE DE CIRQUE DE BOULAZAC

ASSOCIATION CIRQUIEME SENS

Kader Belbachir
06 11 36 40 57
cirque24@hotmail.com
www.cirque24.fr

Sous chapiteau - Plaine de Lamoura

PARENTS-ENFANTS :

Mercredi 10h45-12h
310 €

4-5 ANS :

Samedi 10h-11h / 11h-12h
310 €

5-7 ANS :

Mardi 17h-18h15 / Vendredi 17h-18h15
310 €

6-10 ANS :

Mercredi 13h45-15h15 / Jeudi 17h-18h30
Samedi 13h45-15h15
330 €

8-12 ANS :

Mardi 18h15-19h45 / Mercredi 15h15-16h45
Vendredi 18h15-19h45 / Samedi 15h15-16h45
340 €

ADULTES :

Mardi 19h45-21h15
340 €

CONFIRMÉS :

Mercredi 16h45-18h30 / Samedi 16h45-18h30
340 €

Possibilité de régler en plusieurs fois
Tickets sport acceptés
Tarifs habitants de Boulazac : - 20 €





LES ATELIERS D'AGORA

Envie de donner de la voix ? De développer votre côté artiste ? De lâcher prise et de partager un moment de convivialité ? Les ateliers d'Agora sont pour vous !

Pour chaque participant, l'adhésion à l'association Médiagora d'un montant de 10 € est obligatoire. Elle est valable un an et donne droit au tarif abonné (10 € pour chaque spectacle de la saison 23-24).

POUR GARANTIR LA QUALITÉ DES COURS, LES PLACES SONT LIMITÉES.

DE SEPTEMBRE 2023 À JUIN 2024 :

CHORALE

LES POLISSONNIES DE BOULAZAC

À partir du jeudi 28 septembre 2023

Salle des associations - Agora

Jeudi 20h30-22h30

Tout âge / Tous niveaux

60 € / trimestre

THEÂTRE

COMPAGNIE PARALLAXE - FLORE AUDEBEAU

À partir du mardi 26 septembre 2023

Salle des associations – Agora

Mardi 18h30-20h30

250 € / an - 2 cours d'essai offerts

(possibilité de régler en plusieurs fois)

SAMBA D'OC

(percussions afro-brésiliennes)

ASSOCIATION TIN TAM ART

LAURENT BOUGNOTEAU

À partir du mardi 19 septembre 2023

Salle polyvalente – St Laurent sur Manoire

Mardi 18h30-22h

À partir de 12 ans

60 € / trimestre

+ 10 € d'adhésion à Tin Tam Art

EXPRESSION ENFANTS (5/9 ANS)

PATRICIA LABATUE

À partir du mercredi 13 septembre 2023

Salle des associations - Agora

1 séance / mois

2^{ème} mercredi du mois 14h30-15h30

20 € / trimestre – 50 € les 10 séances de

l'année

IMPROVISATION THÉÂTRALE

LIGUE D'IMPROVISATION DE DORDOGNE

YANN MOREAU ET ALIX JOUKOVSKY

À partir du mercredi 13 septembre 2023

Salle des associations – Agora

Mercredi 19h30-21h30

Adultes débutants et confirmés

250€ l'année

(2 cours d'essai offerts jusqu'à janvier)

ARTS PLASTIQUES

ASSOCIATION CECLIC

ANNE BOUVET-DIARD, NATHALIE CARDON

À partir du lundi 25 septembre 2023

Salle culturelle – Saint Laurent sur Manoire

Lundi 14h-16h / 18h-20h (adultes)

Mercredi 14h-15h30

/ 16h-17h30 (enfants-ados)

Vendredi 18h-20h (adultes)

88 € / trimestre (adultes)

70 € / trimestre (enfants-ados)

ARTS TEXTILES

HENRIETTE RANDRIANASOLO

À partir du mardi 26 septembre 2023

Salle 2 - Agora

Mardi 9h-12h / 14h-17h

Tous niveaux

60 € / trimestre

SCULPTURE

ANDRÉ MERLE

À partir du mercredi 30 août 2023

Salle atelier - Plaine de Lamoura

Mercredi 16h-20h

Adultes

90 € / trimestre

YOGA

ASSOCIATION YOGA POUR TOUS

MARION LEFRANC

À partir du mardi 5 septembre 2023

Salle culturelle Saint-Laurent sur Manoire

Mardi 10h-11h15 / Jeudi 18h-19h15

40 € l'année

HATHA YOGA

SYLVIE SERPAULT

À partir du mercredi 20 septembre 2023

Salle des associations - Agora

Mercredi 16h-17h / 17h15-18h15

Tous niveaux

92 € / trimestre

GYM-YOGA DE GASQUET

NATHALIE DUVAL

À partir du jeudi 7 septembre 2023

Salle des associations - Agora

Jeudi 18h30-20h

À partir de 15 ans

210 € / an (possibilité de régler en plusieurs fois)

QI GONG ET TAICHICHUAN

ASSOCIATION LA GRANDE OURSE

COLETTE AIT-MENGUELLET

ET CHRISTINE SANJUAN

À partir du lundi 11 septembre 2023

Salle des associations - Agora

Qi Gong : lundi 10h-11h (Colette)

18h-19h (Christine)

Taichichuan : lundi 19h-20h

Tout âge / Tous niveaux

60 € / trimestre

SOPHROLOGIE CAYCEDIENNE

ASSOCIATION AOL SOPHRO

À partir du 12 septembre 2023

Mardi 12h15-13h15 / 14h-15h30

Tous niveaux

10 € la séance / paiement au mois
(2 cours d'essai offerts)







Fragments – Cie Bivouac

SOUTIEN A LA CREATION

RESIDENCES

20 COMPAGNIES SONT ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
POUR CETTE SAISON 23-24

CRAZY R

DROP [création / cirque-voltige]

ACCUEIL DU 17 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE  ESPACE CHAPITEAU – PLAINE DE LAMOURA

Cette création en espace public se déploie autour des valeurs communes du rugby et du cirque et plus précisément la voltige aérienne : solidarité, discipline, respect... La dimension esthétique de ce sport se réinvente comme mouvements chorégraphiés dans une scénographie conçue pour douze interprètes, figure d'un terrain de rugby.

.....

PAUL MOLINA

Mouton noir [football freestyle]

ACCUEIL DU 4 AU 11 SEPTEMBRE  AUDITORIUM

Jeune sportif qui se rêve artiste, Paul Molina commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Cet art de jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon.

.....

COMPAGNIE BIVOUAC

Fragments [cirque-danse]

ACCUEIL DU 7 AU 18 SEPTEMBRE  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Ils sont quatre artistes sur scène : deux circassiens, une danseuse et un musicien, et offrent une succession de tableaux, une exploration organique et sensorielle. Au centre d'un plateau brut, deux mâts symbolisent la séparation entre le monde physique et spirituel, la dualité entre le corps et l'esprit.

.....

OBRADOVIC – TIXIER DUO + LOUISE COLLET

Le conte d'Ehrmo : une relique d'hier [création / concert dessiné]

ACCUEIL DU 9 AU 13 OCTOBRE  BASSILLAC ET AUBEROCHÉ

Ce projet original est né de la collaboration de la batteuse croate Lada Obradovic et du pianiste français David Tixier. Une rencontre d'instruments acoustiques et de sons électroniques, de textes, d'intrigues. Le duo s'entoure de la dessinatrice Louise Collet, pour illustrer en direct durant leurs concerts, les histoires que leurs morceaux racontent.

COMPAGNIE THOMAS GUÉRINEAU

Basketteuses de Bamako [jonglage-cirque]

ACCUEIL DU 10 AU 23 OCTOBRE  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

« Je souhaite retourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité, y retrouver l'impression de contact direct que les artistes ont avec l'envie de jouer avec leur corps, de danser, de chanter, de faire de la musique. Le projet est de créer une pièce artistique à partir de deux pratiques, selon moi, hétérogènes (sport et jonglage-danse-musique). »

Thomas Guérineau

.....

CHANTIER THÉÂTRE – COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD

Un petit Chaperon rouge [théâtre]

ACCUEIL DU 2 AU 6 NOVEMBRE  AUDITORIUM

Une recreation du spectacle *Un petit Chaperon rouge*, d'après le conte de Charles Perrault, qui a reçu le « Molière 2006 Jeune Public ». Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un certain passage à l'âge adulte. Le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent...

.....

COLLECTIF MALUNÉS

Cabaret circassien [cirque-danse]

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DU 8 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE  ESPACE CHAPITEAU – PLAINE DE LAMOURA

Le Collectif Malunés est une compagnie de cirque actuelle franco-belge, formée en 2009. L'idée de créer un art collectif est de partager une expérience, une prise de risque physique et une nouvelle dynamique à travers l'implantation d'un chapiteau.

.....

COMPAGNIE MOI NON PLUS

Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire)

[création / théâtre d'objets – théâtre masqué]

ACCUEIL DU 20 AU 28 NOVEMBRE  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Le point de rencontre entre Françoise Calvel avec sa pratique des masques et Laurent Eyllier avec celle du théâtre d'objets. Leurs masques larvaires nous ramènent à nos émotions les plus primaires et à notre condition humaine, dans ce qu'elle a de plus essentielle. Ils évoluent dans un monde onirique marqué par l'absence de temps et de lieu.



Cabaret circassien – Collectif Maïunès



COMPAGNIES STRUCTURE & LA SECONDE QUI VIENT

Impacts [musique-danse]

ACCUEIL DU 20 AU 25 NOVEMBRE  LE LIEU – SAINT PAUL DE SERRE

Impacts est une forme hybride qui mêle performance dansée, lumière et musique live. Le trio d'artistes formé par Amélie Viers (chorégraphe), Guillaume Lenson (créateur lumière) et Fred Roumagne (musicien et plasticien sonore) questionne la relation d'interdépendance entre leurs trois domaines artistiques.

COLOKOLO / CIRQUE URBAIN MAROCAIN

Chouf le ciel [création / cirque]

ACCUEIL DU 30 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Basée à Casablanca, la compagnie Colokolo, créée en 2013, rassemble des circassiens issus de l'Ecole Nationale de Cirque SHEMS'Y. Ils pratiquent la bascule, le mât chinois, le jonglage, les portés acrobatiques, la manipulation d'objets et la musique. Colokolo conjugue les arts du cirque, les arts urbains, le théâtre et les danses traditionnelles et développe une identité marocaine du spectacle vivant.

COLLECTIF KAHRABA

MARIELISE AAD / ÉRIC DENIAUD / AURÉLIEN ZOUKI

Vol Terre [clown-théâtre]

REPÉRAGE DU 3 AU 7 DÉCEMBRE - ACCUEIL DU 13 AU 25 MAI  CENTRE HOSPITALIER D'EXCIDEUIL

Marielise Aad est comédienne, marionnettiste, clown et mime. Elle co-dirige la Hammana Artist House au Liban, un espace de résidence, de création et de formation dédié aux arts vivants cofondé par le Collectif Kahraba. La résidence s'inscrit dans le projet de politique publique «Culture et Santé» en lien avec le centre hospitalier d'Excideuil.

CHIARA MARCHESE

Wonderwoman [cirque-danse]

ACCUEIL DU 25 JANVIER AU 2 FÉVRIER  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Issue du Centre National des Arts du Cirque, l'artiste italienne Chiara Marchese développe ses recherches au croisement de différentes disciplines : cirque, marionnette, arts plastiques, danse, jeu d'acteur.

COMPAGNIE LA SENSITIVE

Au commencement était la chute [création / cirque]

ACCUEIL DU 25 JANVIER AU 2 FÉVRIER  ESPACE CHAPITEAU – PLAINE DE LAMOURA

« Dans un carré vide, nous remontons à la source de la création. Le vide, le rien, qui laisse place à tout. Deux marionnettes de chair projetées dans un espace défini à la recherche de la position verticale. Nous avons choisi de mettre en scène ce cheminement à travers l'acrobatie, la danse contact et la chute en privilégiant un rapport de proximité avec le public. »

.....

VIIVI ROIHA

V [cirque]

ACCUEIL DU 5 AU 16 FÉVRIER  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

V est une performance au cœur de l'intimité de la circassienne finlandaise Viivi Roiha. L'artiste nous livre sa mythologie personnelle et met à l'épreuve ses forces et ses faiblesses par le biais d'une fiction autobiographique. Sa relation avec la corde lisse y est centrale. Viivi décide de couper cette corde pour créer un plus grand vide et une appréhension différente de l'espace au sol.

.....

COMPAGNIE HOLD-UP & CO

Huellas [cirque-acrobatie]

ACCUEIL DU 19 AU 29 FÉVRIER  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

« En partant du seul mouvement, des points d'équilibres, de l'interaction des corps, l'acrobatie est un excellent outil pour investiguer la façon de bouger de nos ancêtres. Elle élargit un périmètre de recherche scientifique. Une tentative d'archéologie expérimentale en 3D. »

.....

MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

Aimons-nous vivants [théâtre-cirque]

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DU 11 AU 21 MARS  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Les pensées sauvages de ce nouveau duo de fanfarons en cavale ont la part belle avec ce projet, pour bâtir un vrai terrain d'échange et mêler des pratiques. C'est un désir de transdisciplinarité qui engage Mathieu Ma Fille Foundation sur ce nouveau credo. De la parole et un agrès. C'est le lien à l'autre qui fait l'objet.



V – Viivi Roiha



Nos règnes - Inouïes Productions & Théâtre Du Laid Cru

AKOREACRO

Laboratoire / casting [cirque-acrobatie]

ACCUEIL DU 2 AU 5 AVRIL  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Depuis toujours, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes expérimentateurs loufoques, rêveurs et interprètes virtuoses se mesure à lui-même et aux limites du réalisable. La prouesse physique est la clef de voute de la recherche artistique de la compagnie, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique.

.....

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

RAPHAËLLE BOITEL / CATHERINE VERLAGUET / FLEURIANE CORNET

Double [cirque]

ACCUEIL DU 22 AVRIL AU 3 MAI  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

La Compagnie L'Oublié(e), sous la direction de Raphaëlle Boitel, conçoit un univers visuel au langage physique. *Double* est une ode clownesque et acrobatique sur la difficulté d'être une femme aujourd'hui, nourrie d'injonctions dans un souci d'absolue perfection : être belle, une bonne épouse, une bonne mère, une amie, une amante...

.....

CIRQUE BARAKA ET BIM (BENIN INTERNATIONAL MUSIQUE)

[cirque-musique]

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DU 6 MAI AU 3 JUIN  ESPACE CHAPITEAU – PLAINE DE LAMOURA

Une rencontre entre cirque et musique, entre l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du sud. Le BIM (Benin International Musical) groupe de renommée internationale et le Cirque Baraka, compagnie résolument nomade et multiculturelle s'unissent autour des éléments : l'eau, le feu, la terre, l'air pour créer une cérémonie / cabaret moderne où les corps et les disciplines se mêlent dans une grande invitation au voyage.

.....

INOÏES PRODUCTIONS & THÉÂTRE DU LAID CRU

MARIE CERISE BAYLE

Nos règnes [cirque-théâtre]

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DU 4 AU 10 JUILLET  CUBE CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

Nos Règnes est une fable radicalement baroque, impulsivement acrobatique et délicatement punk pour trois personnages et un trône. Éclairés par les mots lumineux d'Emily Dickinson, une Reine, une Troubadour, un Bouffon se frottent aux fantasmes du pouvoir et aux rituels qui l'entourent, le fabriquent et le dévorent.





INFORMATIONS PRATIQUES

Agora PNC Boulazac Aquitaine

Avenue de l'Agora
24750 Boulazac-Isle-Manoire
05 53 35 59 65
billetterie@agora-boulazac.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au jeudi : 9h-12h30 / 13h30-18h
Vendredi : 9h-12h30 / 13h30-17h30
Pendant certaines périodes (vacances scolaires d'été, jours fériés, ponts), les horaires d'ouverture peuvent varier.

ACCES - LIEUX DE SPECTACLE

Auditorium

Avenue de l'Agora (mairie)
24750 Boulazac-Isle-Manoire

Le Cube Cirque et l'Espace Chapiteau

Plaine de Lamoura
24750 Boulazac-Isle-Manoire
(via le parking situé à l'entrée du vieux bourg de Boulazac, Avenue Henri de Cumond)
coordonnées GPS :
5QC9+5J Boulazac-Isle-Manoire

PLACEMENT

Tous les spectacles de la saison sont en placement libre.

ACCESSIBILITE

Nos salles et chapiteaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter votre accueil, merci de prévenir la billetterie lors de votre réservation. Certains spectacles ont une accessibilité spécifique (voir p.11)



NAVETTE GRATUITE

Agora met en place une navette depuis Périgueux pour certains spectacles à l'Auditorium ou à la Plaine de Lamoura.

+ d'infos et réservations :

www.agora-boulazac.fr | 05 53 35 59 65

LA BUVETTE DE LAMOURA

Une buvette / restauration est proposée pour tous les spectacles ayant lieu à la Plaine de Lamoura. Elle est ouverte les jours de spectacles 1h avant le début de la représentation. L'occasion de partager un moment de convivialité !

BON CADEAU

Offrez une carte cadeau du montant de votre choix, valable sur toute la saison. Informations dès septembre sur notre billetterie en ligne.

LES ACTUALITES D'AGORA

Retrouvez toutes nos actualités sur

www.agora-boulazac.fr

et sur facebook et instagram.

Pour être au courant de l'actualité d'Agora mois par mois, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur notre site internet.

BILLETTERIE SAISON 23-24

En ligne : www.agora-boulazac.fr

[à partir du jeudi 27 juillet 2023]

Sur place à l'accueil-billetterie d'Agora

[à partir du lundi 21 août]

Par téléphone : 05 53 35 59 65

Au guichet, les soirs de spectacle

Par courrier, en envoyant le bulletin de réservation (voir page 115)

TARIFS DES SPECTACLES

Plein tarif : 20 €

Tarif partenaire : 15 €

Tarif abonné : 10 €

Tarif réduit¹ : 10 €

Tarif famille : 6 €

Tarif très réduit² : 6 €

Groupe scolaire (petite enfance, primaire, collège, lycée) : 4 €

Tarif Scènes de Territoire(s) : 10 € / 6 €

¹ Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap

² Moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux

LA CARTE AGORA

Cette carte nominative d'une valeur de 10 € vous permet de **bénéficier du tarif abonné** à 10 €, valable sur toute la saison.

LA CARTE FAMILLE

Cette carte d'une valeur de 10 € vous permet de **bénéficier du tarif famille à 6 €** (à partir de deux enfants à charge au sein du foyer), valable sur toute la saison.

LA CARTE PARTENAIRE

Vous êtes une association, un comité d'entreprise, une collectivité ? Cette carte d'une valeur de 10 € permet aux salariés et/ou adhérents de **bénéficier du tarif partenaire à 15 €** sur simple présentation d'un justificatif, valable sur toute la saison.

LE PASS CULTURE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Vous bénéficiez d'un pass Culture avec lequel il est possible de régler les billets de spectacle.

+ d'infos : pass.culture.fr

LE PASS CULTURE JEUNE

CCAS DE BOULAZAC

Vous avez entre 6 et 17 ans et résidez à Boulazac-Isle-Manoire ? Vous bénéficiez d'un **Pass Culture donnant un accès gratuit à trois spectacles d'Agora** sur la saison.

+ d'infos : ccas@boulazacislemanoire.fr

05 53 35 59 59

PAIEMENT ET RETRAIT

Carte bancaire (paiement sécurisé par téléphone, au guichet, en ligne), **espèces, chèque** (à l'ordre de l'Association Médiagora), **pass Culture, chèque culture**.

Les billets peuvent être retirés au bureau d'Agora aux horaires d'ouverture, le soir du spectacle 30 min avant le début de la représentation. Chaque billet acheté en ligne peut être imprimé à domicile ou téléchargé sur votre téléphone.

ANNULATION, ÉCHANGE

ET REMBOURSEMENT

Les billets achetés ne sont pas remboursables sauf en cas d'annulation de notre part. En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé et réglé, l'échange sur un autre spectacle de la saison en cours est possible, à effectuer avant la date du spectacle initialement prévu.

L'ÉQUIPE

- **Juliette Boccanfuso**, médiatrice culturelle
actionculturelle@agora-boulazac.fr
- **Nathalie Deschamps Filipe**, attachée d'administration
pnc@agora-boulazac.fr
- **Frédéric Durnerin**, directeur
direction@agora-boulazac.fr
- **Véronique Lacoste**, agent d'entretien
- **Sarah Lermené**, responsable communication, médiation et relations publiques
rp.com@agora-boulazac.fr
- **Nicolas Lux**, administrateur
administration@agora-boulazac.fr
- **Kévin Mathieu**, régisseur général
technique@agora-boulazac.fr
- **Cyril Monteil**, directeur technique
regiegenerale@agora-boulazac.fr
- **Gilles Monteil**, technicien
- **Léonie Ouzeau**, chargée de billetterie et d'accueil compagnie
billetterie@agora-boulazac.fr

.....

- **Nicolas Dubois** et **Laurent Lapierre**, régisseurs *Scènes de Territoire(s)*

Merci aux techniciens intermittents du spectacle, aux bénévoles et aux volontaires en service civique qui nous accompagnent tout au long de la saison.

.....

Membres du bureau :

Patrick Bonhoure, président
Jean-Pierre Baillon, vice-président
Martine Doyen, trésorière
Frédéric Vezignol, secrétaire



Médusées – Compagnie l'MRG'ée

MENTIONS OBLIGATOIRES

DROP :

Production déléguée : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Coproduction : Agora – Pôle National Cirque Boulazac, L’empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde | Soutien : Ministère de la Culture, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Ville de Boulazac, Bordeaux Métropole, SPEDIDAM

Le conte d'Ehrmo : une relique d'hier

Production : Somewhere Beyond, Obradovic-Tixier Duo | Coproduction : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agence Culturelle Périgord Dordogne | Accueil en résidence : Compagnie Ouïe Dire, Rocksane, Agora – Pôle National Cirque Boulazac | Soutien : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agence Culturelle Périgord Dordogne, Agora – Pôle National Cirque Boulazac, Compagnie Ouïe Dire, Rocksane, Festival de la BD de Bassillac

Losing it :

Production : Samaa Wakim | Co-production : Theaterformen Festival, Yaa Samar! dance theater & Khashabi theater | Co-production Europe : Theaterformen Festival
Losing it a été développé dans le cadre du projet du Goethe Institute « Un | Controlled Gestures ? » (2019-2020) | Création : 2021 - festival Theaterformen Hanover, Allemagne | Production déléguée : Sens Interdits | Soutien : Onda – Office national de diffusion artistique

Azul :

Coproduction : L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège, La Verrerie d’Alès - Pôle National Cirque Occitanie, MA Scène Nationale Pays de Montbéliard, Le Carré Magique - Pôle National Cirque de Bretagne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, - Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public à Encausse-les-Thermes | Aide à la résidence : La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l’Itinérance à Balma, CIRCa - Pôle National Cirque Occitanie, L’Eté de Vaour, Mix’Art Myrys à Toulouse, Le Mélkior Théâtre - La Gare Mondiale à Bergerac | Cridacompany est conventionnée par la Ministère de la Culture (DRAC Occitanie)

S’assurer de ses propres murmures :

Production : Collectif Petit Travers | Coproduction et résidence de création : Le Vellein - scènes de la CAPI, Théâtre Molière – Sète - scène nationale archipel de Thau, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l’Accueil-Studio, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes | Soutien financier et accueil en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d’Elbeuf, Théâtre de Cusset-Ville de Cusset, Les SUBS - lieu vivant d’expériences artistiques, DÔME Théâtre | Soutien : SPEDIDAM, Ville de Villeurbanne | Le Collectif Petit Travers est conventionné par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire) :

Coproduction : DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Bourgogne-Franche Comté, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, Cie Florence Lavaud - Chantiers Théâtre (L'Instant'T), Agora - Pôle National Cirque Boulazac, Pôle Culture L'Embarcadère - Ville Montceau Les Mines, Festival Brikabrak - Le Bugue, Espace Jéliote Haut Béarn - Centre National de la Marionnette, Scène nationale d'Aubusson | Soutien : Créateur de Rencontres et d'Actions Culturelles, Département de la Dordogne, L'Escale - Ville Le Creusot, Centre Multimédia - Ville de Neuvic, Festival de la Vallée, Ville de Boulazac-Isle-Manoire

Chouf le ciel :

Soutien : La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpe, Espace Périphérique - La Villette - Paris, La Grainerie - Balma, La Gare à Coulisses - Base des Arts de la rue - Eurre, Cie Cheptel Aleikoum, La Briche - Saint Denis, École Nationale de Cirque - Shems'y - Salé - Maroc | Création en juin 2019 dans le cadre des Préalables du festival d'Alba la Romaine

Nartiste :

Coproduction : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, La Citécirque - CREAC - Bègles, Cirk'eo - Montigny-Les-Metz, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-En-Champagne, Grand Ciel - Cirque En Lien Grand Est, Ville de Floirac, Arts Des Airs - compagnie Armance Brown et Bruno Krief | Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine et Ministère de la culture DGCA (aide à la création)

Rêves :

Coproduction : Territoires de cirque | Soutien : Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique.

Homo Sapiens :

Coproduction : Circa - Pôle National du Cirque Auch Occitanie, La Verrerie - Pôle National Cirque Alès Occitanie, Archaos - Pôle National Cirque Marseille Méditerranée, La Cascade - Pôle national Cirque Ardèche, Le Carré Magique - Pôle National Cirque de Lannion, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Toulouse, L'Usine - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Tournefeuille Toulouse-Métropole, Espace culturel des Corbières CCRLCM - Ferrals-les-Corbières, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre dans les Vignes - Couffoulens | Soutien : Fondation E.C. Art-Pomaret - DRAC Occitanie - Région Occitanie - Département de l'Aude, Académie Fratellini - École Supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis, ÉsactoLido - École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse | L'Apprentie Compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de l'aide au projet.

Personne :

Production déléguée : Compagnie L'Absente de tous bouquets | Coproduction : Les Nuits de Fourvière, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle, Théâtre Sénart - Scène nationale, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Channel - scène nationale de Calais, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, CREAC – La citéCirque - Bègles, La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique), Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Ville du Mans et le Plongeur - Cité du Cirque - Pôle cirque Le Mans, Le Monfort, Théâtre de la Ville, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc, L'Onde - Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud, Cirquevolution | Soutien : État, DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire | La Compagnie L'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | L'Absente remercie la Compagnie DCA/Philippe Decouflé

Peuple Parallèle :

Production : Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac (coproduction - diffusion), iddac - Agence culturelle du département de la Gironde (coproduction et aide à la diffusion), OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (bourse d'écriture saison 21/22 et parcours de résidence 22/23), Agora - Pôle National Cirque Boulazac (coproduction et résidence), DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat (résidence), Espace des deux rives - Ambès (coproduction - diffusion) / ALCA (Compagnonnage auteur - phase immersion projet), communes d'Ambès et de Macau, Centre culturel de Bergerac (résidence-diffusion)

Au commencement était la chute :

Accueil en résidence et coproduction : PPCM, Agora – Pôle National Cirque Boulazac, La Brèche | Accompagnement artistique : Melinda Mouslim | Photo : PPCM

Wonderwoman :

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre des « Résidences de coopération » | Coproduction : Grand CIEL - Cirque en liens et Passages Transfestival - Metz, Le Manège - scène nationale - Reims, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld | Soutien : Passages Transfestival, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz, Agence culturelle Grand Est, la SACD « Processus Cirque » | Remerciements : Collectif Porte27 (accompagnement et soutien).

Desorden :

Production : Association Morgane | Coproduction et soutien : Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, CCN2 Grenoble

La douleur :

Production : Les visiteurs du soir

Invisibili :

Production : Compagnie 111 – Aurélien Bory / Teatro Biondo Stabile | Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, La Maison de la Danse – Lyon, Fondazione Teatro Piemonte Europa – Teatro Astra - Turin | La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit le soutien de l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

Mes parents :

Production : Théâtre National de Bretagne, en coproduction avec Zirlib | Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB | Direction de tournée : Zirlib | Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie | Spectacle créé le 9 novembre 2021 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB.

Radio Daisy :

Production : Léna d'Azy | Coproduction : Radio France - Maison de la radio et de la musique, Tandem - Scène nationale Arras – Douai, La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne/Anglet/Boucau/Saint Jean-de-Luz) | Équipe artistique conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture. Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

Gadoue :

Production : Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve et le Château de Blandy-les-Tours - Département de Seine-et-Marne | Soutien : Atelier du Plateau et de la Ville de Paris | Remerciements : l'Espace Périphérique - Parc de La Villette, Paris

Timide :

Partenariat : ABC Blanquefort - Espace culturel Treulon Bruges

Kong & 25 :

Prix & Distinctions : Meilleur album Jazz instrumental 2020 - fff Télérama | Production : Martine Croce - Autre Rivage

Jazzoo :

Prix : Meilleur album Initiation Jazz 2020 - Manifest Galan Music Award 2019 - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2015 - Swedish Grammy Award 2014 | Production : Martice Croce - Autre Rivage

Aimons-nous vivants :

Production MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation | Coproduction : Agora - Pôle National Cirque Boulazac, ONYX - Scène conventionnée – Saint Herblain, Le Prato - Pôle National Cirque – Lille, Théâtre des Halles - Scène d'Avignon | Soutien : IDDAC, l'Atelier des Marches et Festival Trente Trente – Bordeaux métropole, Espace Périphérique – Paris, Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz, La Cascade - Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol, Cheptel Aleïkouv – Saint Agil, Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC PACA, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Région Sud

Cabanes :

Production : Cie Erezance

ART. 13 :

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2023 - TANDEM, Scène nationale - Hippodrome de Douai, Le TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans, Malraux - Scène nationale Chambéry-Savoie, Les 2 Scènes scène nationale de Besançon, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, La Comédie de Valence - CND Drôme-Ardèche, le Lieu Unique - centre de cultures contemporaines de Nantes, DE SINGEL - Centre Artistique International – Antwerpen, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Centre chorégraphique national d'Orléans | La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale.

Des nuits pour voir le jour :

Coproduction : Le Carré Magique - Pôle National Cirque de Lannion, Le Plongeoir - Pôle Cirque du Mans, Théâtre ONYX - scène conventionnée d'intérêt national de la Ville de Saint-Herblain, Le Préambule - Théâtre de Ligné, Les Moulins de Chambly, scène culturelle, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, Le CRABB - Théâtre de Biscarosse | Soutien à la création : DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Département Loire Atlantique, Ville de Nantes, Fondation E.C.Art-Pomaret, SACD - Processus Cirque 2022, Le CRABB - Théâtre de Biscarosse, le Département des Landes par le Plan Cirque | Soutien à la résidence : Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet, Le Carré Magique - Pôle National Cirque Lannion, Le Plongeoir - Pôle National Cirque Le Mans, Archaos - Pôle National Cirque Marseille, Les Moulins de Chambly, scène culturelle, Le Préambule - Ligné | Accueil en résidence : Le Champilambart - Vallet, Théâtre Le Préambule - Ligné, Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet, Le Carré Magique - Pôle National Cirque Lannion, Le Plongeoir - Pôle National Cirque Le Mans, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan, Archaos - Pôle National Cirque Marseille, Moulins de Chambly - Scènes culturelle, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, Espace Périphérique - La Villette - Paris, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, Circa - Pôle National Cirque Auch, Le CRABB - Théâtre de Biscarosse

Basketteuses de Bamako :

Coproduction : Compagnie Nama, Complexe Culturel de BlonBa, Festival Africolor, 2 Pôles Cirque en Normandie - Pôle National Cirque d'Elbeuf et la Brèche - Cherbourg, Agora - Pôle National Cirque Boulazac, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, Théâtre de Rungis, Ville de Bobigny, Le Cube de Garges-lès-Gonesse | Soutien : Institut Français de Paris - Dispositif Relance Export, Institut Français et le Centre Culturel Kôrè de Ségou au Mali, avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'Organisation des États ACP, le « Programme ACP-UE Culture / soutien aux secteurs de la culture et de la création - AWA », Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | Partenaire conseil : Institut Français du Mali à Bamako

Y'a pas d'âge :

Soutien : Agora - Pôle National Cirque Boulazac, Collectif Komonô

La mécanique des ombres :

Coproduction : Théâtre Jean Vilar -Vitry-Sur-Seine, MC93 - Bobigny, Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette, Le Centquatre - Paris | Soutien : L'Agora - Cité Internationale de la danse de Montpellier, Les Hivernales - CDCN d'Avignon | La création a bénéficié du soutien de la DRAC PACA, de la Région Sud, du Conseil Départemental du Val de Marne et de La SPEDIDAM

Polémique (recherche d'une pédagogie du conflit) :

Coproduction : Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine | Soutien : Intervalle de Noyal-sur-Vilaine | Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et bénéficie du soutien de la région Sud, du département de Vaucluse et de la ville d'Avignon

Une assemblée de femmes palestiniennes, aujourd'hui :

Production : Institut Français de Jérusalem | Coproduction : El Hakawati Théâtre National Palestinien
- La Manufacture Cie Jean-Claude Fall

Lulu's paradise :

Production : Attention Fragile | Coproduction : l'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Scènes du Jura - scène nationale en préfiguration, Street C.A.T Bat Yam festival (Israël) | Soutien à la création : La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville - L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Ville de Chalon-sur-Saône, Lycée Hilaire de Chardonnet (Chalon-sur-Saône), L'Arc - scène nationale du Creusot, Ville de la Valette-du-Var, Circuits - scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, CREAC- ARCHAOS, Pôle Cirque en Méditerranée | La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la DRAC Alpes-Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var et Toulon-Provence Méditerranée.

Al Atlal, chant pour ma mère :

Production : La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Compagnie Sonnets | Coproduction : Comédie de Béthune - CDN | Soutien : DRAC Île de France, SPEDIDAM, La Colline - Théâtre national, Institut Français Royaume-Uni | Spectacle créé en mai 2017 au Festival Passages - Metz et au Festival Ambivalence(s) - Valence | Diffusion, production : Rustine – Bureau d'accompagnement artistique

Huellas :

Production : Hold-Up & Co | Coproduction : La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie - Cherbourg-en-Cotentin, Festival Cielos del infinito – Chili, Agora – Pôle National Cirque Boulazac | Soutien : Les 7 doigts de la main (mise à disposition d'espace de répétition) | Remerciements : Maison Bouvay Ladubay

Arrêt d'urgence :

Production : Association AKOREACRO | Coproduction : Agora - Pôle National Cirque Boulazac, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée | La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) et la Région Centre - Val de Loire.

Même Pas Peur ! :

Production déléguée : L'Agence de Géographie Affective | Coproduction : iddac - agence culturelle de la Gironde, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, CREAC de Bègles, ville de Mérignac, le Théâtre de Gascogne - Le Pôle de Mont-de Marsan | Soutien et accueil en résidence : Espace Treulon - Bruges, Le Rocher de Palmer – Cenon, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-En-Gohelle

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

DROP : © Ryan Lavie / design graphique © very superflu
Ludor Citrik + Le UN : © Roger Legrand
Welcome to Cordalia : © Lorena Di Bello
Le conte d'Ehrmo : une relique d'hier : © David Tixier
Losing it : © Christian Altorfer
Azul : © Julien Vittecoq
Ren'Contre - Renc'Art : © Phil. R.
S'assurer de ses propres murmures : © Géraldine Aresteanu
Cabaret circassien : © Marie Monteiro
Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire) : © Dominique Roques
Chouf le ciel : © Colokolo
Nartiste : © Vasil Tasevski
Rêves : © Compagnie Inshi
Homo Sapiens : © Vincent Arbelet
Personne : © Christophe Raynaud De Lage
Peuple Parallèle : © Nicolas Lux
Au commencement était la chute : © Guillaume Mussau et Thomas Botticelli
Wonderwoman : © Jordi Arqué
Desorden : © Ximena Castro
La douleur : © Ros Ribas
invisibili : Antonello da Messina, Annunciata di Palermo, 1474-1476, tempera et huile sur bois, 45 x 34,5cm, Galleria regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palerme
Mes parents : © Yohanne Lamoulère
Radio Daisy : © Lenadazy
Gadoué : © Christophe Raynaud de Lage
Timide : © Leslie Seuve
Kong & 25 : © Per Kristiansen
Jazzoo : © D.R
Aimons-nous vivants : © MMFF
Cabanes : © Cie Erezance
ART. 13 : © Clarisse Delile
Des nuits pour voir le jour : © David Guillermin
À la Nouvelle-Orléans : © Daniel L'Homond
Basketteuses de Bamako : © Compagnie Thomas Guérineau
Y'a pas d'âge ! : © Cie Il fut un temps
S.H.A.M.A.N.E.S : © Sylvain Gripoix
La mécanique des ombres : © Elian Bachini
Polémique (recherche d'une pédagogie du conflit) : © Naïf Production
Une assemblée des femmes aujourd'hui : © El-Hakawati
Lulu's paradise : © Sébastien Pouchard
Al Atlal, chant pour ma mère : © Jean-Louis Fernandez
Huellas : © Didier Delmas
Arrêt d'urgence : © Niels Benoist
Même Pas Peur ! : © Agence de Géographie Affective

p. 5, 8, 81, 82, 88, 100, 105 : © Patrick Fabre
p.70, 79 : © Géraldine Aresteanu

imprimé en juillet 2023 sur papier FSC
création : KOCHI DESIGN
impression : NOUVELLE IMPRIMERIE MODERNE 

BULLETIN DE RÉSERVATION

Merci de remplir les informations ci-dessous et de renvoyer votre bulletin de réservation (au verso) avec votre règlement à l'adresse suivante :

Agora PNC Boulazac Aquitaine, Avenue de l'Agora 24750 Boulazac-Isle-Manoire.

Nous traiterons vos réservations à partir du lundi 21 août 2023.

Pour les réservations simultanées de cinq spectacles ou plus, Agora vous offre une place au choix pour *invisibili* **ou** *Al Atlal*, *chant pour ma mère*.

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Je souhaite recevoir la newsletter :

☐ oui ☐ non

Je souscris à la carte Agora (10 €) pour bénéficier du tarif abonné à 10 € sur chaque spectacle :

☐ oui ☐ non

Je souscris à la carte famille (10 €) pour bénéficier du tarif famille à 6 € sur chaque spectacle (à partir de 2 enfants à charge au sein du foyer) :

☐ oui ☐ non

.....

Sur le bulletin au verso, merci de cocher les dates de représentations choisies et d'indiquer dans la colonne tarif le nombre de places souhaité.

Le détail des tarifs est indiqué page 103.

Un tarif spécial s'applique aux spectacles **Scènes de Territoire(s)** mentionnés d'une *

> tarif plein **SDT** (adultes) : 10 €

> tarif réduit **SDT** (- de 18 ans, minimas sociaux) : 6 €

TARIFS

PLEIN
20 €

ABONNÉ
10 €

RÉDUIT
PLEIN SDT
10 €

FAMILLE
6 €

TRÈS RÉDUIT
RÉDUIT SDT
6 €

DROP	☐ 01/09		ENTRÉE LIBRE			
Welcome to Cordalia	☐ 29/09		ENTRÉE LIBRE			
Le conte d'Ehrmo *	☐ 13/10					
Losing it	☐ 17/10					
Azul *	☐ 07/11 ☐ 09/11					
Slam Allen	☐ 14/11					
La Nuit du Cirque	☐ 17/11					
Ne ferme pas les yeux...	☐ 28/11					
Chouf le ciel	☐ 06/12					
Nartiste	☐ 13/12 ☐ 14/12 ☐ 15/12 ☐ 16/12 ☐ 19/12					
Rêves	☐ 20/12					
Homo Sapiens	☐ 10/01					
Personne	☐ 12/01 ☐ 13/01 ☐ 14/01 ☐ 16/01 ☐ 17/01					
Peuple Parallèle *	☐ 23/01 ☐ 25/01 (LIEU DIFFÉRENT)					
Soirée Trente Trente	☐ 02/02					
La douleur	☐ 08/02					
invisibili	☐ 14/02 ☐ 15/02					
Mes parents	☐ 05/03					
Gadoue	☐ 06/03		TARIF UNIQUE 6€			
Kong & 25	☐ 14/03					
Aimons-nous vivants	☐ 21/03					
Cabanes	☐ 27/03		TARIF UNIQUE 6€			
ART. 13	☐ 09/04					
Des nuits pour voir... *	☐ 11/04					
À la Nouvelle-Orléans *	☐ 30/04 ☐ 02/05					
Basketteuses de Bamako	☐ 16/05					
Y'a pas d'âge ! *	☐ 19/05		ENTRÉE LIBRE			
S.H.A.M.A.N.E.S	☐ 23/05					
Soirée partagée	☐ 28/05					
Une assemblée ...	☐ 12/06					
Lulu's paradise *	☐ 13/06					
Al Atlal...	☐ 14/06		TARIF UNIQUE 6€			
Huellas *	☐ 15/06					
Arrêt d'urgence	☐ 10/07 ☐ 11/07 ☐ 12/07 ☐ 13/07					

TOTAL (+ MONTANT CARTE AGORA OU CARTE FAMILLE)

AGORA

**PÔLE NATIONAL CIRQUE
BOULAZAC AQUITAINE**

**ASSOCIATION MÉDIAGORA
AVENUE DE L'AGORA**

24 750 BOULAZAC ISLE-MANOIRE

TEL : 05 53 35 59 65

BILLETTERIE@AGORA-BOULAZAC.FR

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR